





オフィシャル コンプリートブック

e o m t e m t s



















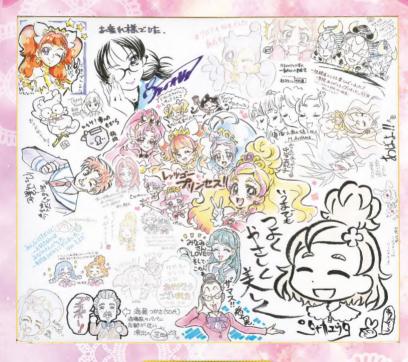






1月97日のJOROS ASSERTATION ASSE

放送終了を記念して、 製作・CGスタッフのみなさんが寄せ書きをしてくれました。 その色紙をどーんとご紹介!



● 製作スタッフチーム ●





CG スタッフチーム。

Kobnyoshi Mari

◆色紙の裏には、CGディレクターを務めた小林真理さんによってキュートにデフォルメされた 4人のプリキュアの姿を発見!



キュアフローラの表稿集

寺やラクターコレクション



(声/嶋村侑)

中学1年生の女の子・春野はるか

が変身するプリキュア。敵であるゼ ツボーグに襲われた七瀬ゆいを救い たいという強い想いが、子どものこ ろにもらった「お守り」であるプリ ンセスキーと呼応して、プリキュア へと覚醒した。花が大好きなはるか の想いがパワーになる、花のプリキ ュアだ。イメージカラーはピンク。



































アモデルになること

天ノ川きらら

(声 山村響)

私立ノーブル学園に通う中学1年 姓。スーパーモデルの母にあこむだ れ、夢は世界的をモデルになる気はなかった が、はありの行動に刺激され、プリ キュアとしても開発ることを決意し た。まっすぐに夢に向かって兼む、 袋い意思を持つ。9月12日生まれ。 好さなものは、星、ドーナッツ。

制服















キュアスカーしから







ギュアスカー

1 アスカーレット (海 沢城みゆき) ホーブキングダムのブリンセスであるトワが 変身するプリキュア。ディスピアに廃還されたけばりま。 マスダーマのトワイディイトと

ホープキングダムのプリンセスであるトワが 変勢するプリセコア。チィスゲアに洗脳されて いたとはいえ、ディスダークのトウパライトと してプリキュアたちと戦ってきたことへの横奪 と、兄のカナタを救いたいという強い扱いから 覚醒した。深紅のコスチュームを身にまとい、炎の技を使うプリンセス。イメージカラーは赤。



















七瀬かい



七瀬ゆい

(声 佳村はるか)

私立ノーブル学園の中学1年生で、豪でははるかのルームメイト。 いいはブリキュアにはらなかったが、フローラたちの秘密に気づき、 が、フローラたちの秘密に気づき、 が選してきた。 野望の艦に何度を閉じ込い あこと、 野望の艦に何度を閉じ込い ので、ついには自力で脱出することに成功した。 最終話では、ゆい が縮いた態本も愛揚していた。



CL rete





絵本が大好きなゆいのファッション はハステルカラーでメルヘンチック





私立ノーブル学園

o 6





かカノーフル質素の生態を発れたま

那市少二元の第國











































7674年17~

ステキな

パワのヘアアレンジコレクションを大公開







モデルとして活躍するきららを特集した雑誌が 多数登場。そのすべてが作り込まれていた 本邦初公園の誌面を読み尽くせ!

₩ GO! JUNE 100 ~













































番組宣伝ポスターなどの美麗イラストをご紹介!







はるかとカナタの運命の出会 やアイテム、 スや技の掛け寄も紹介!



は、ホープキングダムのカナタ王子だった プキングダムから訪れたロイヤルフェア ゆいは無事に救出された。アロマとパフ ゼツボーグを浄化されたクロースは逃げ ると、はるかはキュアフローラに変身 使いプリンセスパフュームの力を解放す たお守りは、ドレスアップキー。それを す。はるかが幼いころに少年からもらっ の檻に閉じ込めて、ゼツボーグを生み出 はるかのルームメイト・七瀬ゆいを絶対 う。ふたりを追って現れたクローズが そんなはるかが森でアロマとパフに出合 だが、恥ずかしくて他人には言えない 春野はるかの夢はプリンセスになること プリンセスプリキュアを探しにホー





ちょっぴり恥ずかしい? 夢はブリンセス! でも 夢を抱く生徒が集まるノーブル学順



ツボーグは浄化される。じつは犬が大の とキュアマーメイドの活躍で、2体のゼ

同し、パフは寮にいることが認められた **芒手だったれいこも、はるかの技事に耐**

パフと一緒にいるために

子生寮の規則変更に挑戦

るシャットと競うようにゼツボーグでノ ーブル学園を襲撃。だがキュアフローラ リキュアの復活を阻止しようとするクロ 員の賛同が必要だ。一方、プリンセスプ そこではるかは、パフを寮で飼うための かないが、寮の規則でベットは飼えない リーがプリキュアから離れるわけにはい らうべきだと主張する。ロイヤルフェア 思った彼女は、保護施設に引き取っても 新しい規則を提案する。それには寮生全 如月れいこに見つかる。パフを迷い犬と ズは、同じディスダークの三銃士であ 寮へ入り込んだパフが、風紀委員長の





ップキーを拾っ たみなみは、入 学式に遅刻した

はるか自身に調

ひとり。だが、戦闘中に3つ目のプリン ツボーグを浄化する。残るプリキュアは はキュアマーメイドに変身し、華麗にゼ たドレスアップキーが反応。アロマから を守りたい」という想いに、浜辺で拾っ うキュアフローラは、足の痛みでピンチ しまう。変身してゼツボーグに立ち向か プリンセスパフュームを渡されたみなみ に。駆けつけたみなみの「学園のみんな





そこで、あこがれの先輩・海藤みなみに の力を発揮するには「つよさ、やさしさ るプリンセスプリキュアは3人いで、真

レエを習うはるかだが、足を捻挫して

美しさ」を身につける必要があるという イスピアに侵略されている。救世主であ 学園の美しき生徒会長

高明れ、海よー

廊を浄化する技の掛け声は

ふたり目のプリキュアは

ホープキングダムは、絶望の魔女・デ









またしてもパフュームを返してしまう。 使ってキュアトゥインクルに変身。見声

忙しいのでプリキュアはできない」と にゼツボーグを浄化するきららだったが



キーとアロマから渡されたパフュームを きららは、楽屋で見つけたドレスアップ が襲ってくる。ショーを邪魔されて怒る ーへ。そこに再びクローズのゼツボーグ ちは、彼女が出演するファッションショ 3人目のプリキュアと確信するはるかた らはパフュームを返してきた。きららが イドが「一緒に戦おう」と誘うが、きら 撃退するキュアフローラとキュアマー 街へ向かう。そこに現れたゼツボーグを は、モデルの仕事で多忙な彼女を追って 天ノ川きららが持っていた。はるかたち なくなったプリンセスパフュームは















なら200%の力を発揮できるとして たきららは、忙しくても、はるかと一様 キュアトゥインクルへ変身。戦いを終え 戦うはるかとみなみのもとへ駆けつけて た連絡を受けたきららは、ゼツボーグと るかは夢と同じくらい大切な。仲間。 のをあきらめ、きららを応援すると約束 合わせ、忙しさをわかってもらうことに ほしいと願うはるかを自分の1日に付き 成長していた。オーディションに合格し する。ところがきららの心の中では、 と忙しさを知ったはるかは、仲間に誘う 回るようなスケジュールだ。きららの夢 する。レッスンや難誌の取材、ファッシ ンショーのオーディションなど、目の きららは、彼女にプリキュアになって

















ハ回転して頑張る。













とするパフが、小さな体で 巨大なゼツボ グに立ち向 かつ勇気ある姿に感動する





▲ミス・シャム ルか 宿るパット。カナタと の適信手段にも使われ NUMBER BERTHE

ンプリンセスになることを誓い合った。 3人は、残り9つのキーを見つけてグラ ックが差し向けたゼツボーグを浄化した ランプリンセスになってほしいと願う。 ップキーを集め、キーの力を解放するグ ディスダークに侵略されたホープキング ちに、絶望の魔女・ディスピアが率いる カナタから連絡が届く。彼は、はるかた ら現れるミス・シャムールだ。そこへ、 しようとしている。 三統士のひとりの口 ダムを取り戻すために、12個のドレスア 方、ティスピアも、 キーを探して破壊





12個のキーを見つけて

アロマは、プリンセスプリキュアの目 種のプリンセスになるー



まだちょっぴり時間がかかるようだ…… ただし、ふたりが本当に仲よくなるには の夢を認め、頑張りやな彼女を見直した キュアフローラを見たゆうきは、はるか を生み出すが、プリキュアの活躍で浄化 トがゆうきを機に閉じ込めてゼツボーグ 剣であることを知る。大会当日、シャッ

「花のプリンセスというわりに地味だ

▲▼テニスで ゆうきにとっ ゆつぎにとっ て、初心者の はるかは下手 に動かれると 水底な相手?







昔も今もバカにされて

はるかのやる気に火がついた

きを見返すためにミス・シャムールのレ ているだけでいい」とバカにする。ゆう カにした男の子で、今回も「お前は立っ プリンセスになるというはるかの夢をバ ベアを組む藍原ゆうきは、幼稚園時代に ボール、はるかは未経験のテニスを選ぶ みなみはサッカー、きららはバスケット ノーブル学園で球技大会が開催される



テニスに打ち込む姿を見て、彼も夢に宣 ッスンを受けるはるか。だが、ゆうきが









いの手をさし伸べるか? るかを信じて任せるか

はるかは、生徒が正蔵で参加するノー

ららのやさしさに感謝するのであった ゼツボーグを浄化する。無事にドレスを 響ったはるかは、作業を中断して参戦し しかし、すべてのことを頑張ると自分に に集中できるように、ふたりで迎え撃つ みなみときららは、はるかがドレス作り なみと、時間的に絶対間に合わないと心 汚してしまう。はるかを信じて見守るみ が、パーティ前日、パフが誤ってドレスを 強もドレス作りも頑張るはるか。ところ なり、みなみに注意される。奮起して動 ス作りに励んだことで勉強がおろそかに 参加すると決心するが、夜遅くまでドレ ブルパーティに、自分で作ったドレスで 完成させたはるかは、心配してくれたき 配するきらら、そこにセツボーグが出現



◆「一番ブリンセスっぽい」と



Lonin

う言葉に勇気を得たキュアマーメイド

のなみの弱点が明らかに!

お化けを見せて驚かすゼツボーグの攻撃 因を調べるべく倉庫へ向かったみなみは ズが倉庫でゼツボーグを生み出し、パー みの役に立ちたいと願う。一方、クロー 大はしゃぎするはるかだが、みなみがパ ティ会場を停電させてしまう。停電の原 に顔色を変える。彼女は、小学校時代の ティを陰で支えていると知って、みな 華やかなノーブルバーティが始まった。









やかれ、役に立てたはるかは大喜びした。 がゼツボーグの浄化に成功。再開したパ

これからも頼りにしていい?」とささ

ティでダンスに誘ってくれたみなみに



リンセスプリキュアの に見られた!



▲はるかのために紅茶を選んでしたパフが足をすべらせて、完成目 初たったドレスを汚してしまった。















んでいると、ディスピアの幻が現れた 化した。3人が新たなキーを入手して車

はるかたちは、彼女たちをこっそり追っ 卒業生の将来の夢が刻まれたタイルが内 を3人同時に放つことでゼツボーグを浄 そこにクローズが現れて、卒業生の夢が 中に建つ風車小屋を発見する。そこは、 あとをつけた3人は、ローズガーデンの 持っているのを見たという。白金さんの ゆいは、寮母の白金さんが不思議な鍵を 所は、なんとノーブル学園。校内をあち の反応があったとの連絡が入る。その場 てきたゆいが見ている前で変身。決め核 つまった層車小屋をセツボーグに変える こち探す3人だが、キーは見つからない 例の壁一面に貼られた秘密の場所だった カナタから、新たなドレスアップキー









▲▼寝不足のはるかはプラフラた。でも、頭張る大切さを教えて くれたみなみや、自分を心配してくれたさららのために頑張る!



ナッツをモチーフに各目がデザインした ・・ラの難ぐるみを離たマラソン対決!

ふたりの戦いは、今後も続くようだ……。 はノーブル学園の3年生で先輩だった



終えてホッとするきらら。だが、らんこ に救出した。暑苦しいらんことの共演を がゼツボーグを浄化して、らんこを無辜 み出す。だが、キュアトゥインクルたち らんこを檻に閉じ込めてゼツボーグを生 きららの勝ち。そこへシャットが現れて、 番目はらんこが勝ち、二番目と三番目は をかけた三番勝負をすることになる。一 ふたりは発売前の新作ドーナッツの試食 ル視している。そこで、番組の企画で、 録がスタート。レギュラーリポーターの はるか、みなみ、ゆいが見物するなか、収 ーブルドーナツを紹介するリポーターだ。 条らんこは、きららを一方的にライバ きららにTVの仕事が入る。好物のマ

▲▼ティスピアは









▲エレガントキーをセットしたロットで空中に 提いた巨大なティアラ。その光が触を浄化する



る」という言葉を3人に伝える。3人が リスタルプリンセスロッド」を引き寄せ てきたカナタの「プリキュアの夢が「ク ら事情を聞いたゆいは、パッドで連絡し 手も足も出ない。一方、アロマとパフか な鳥に変身したクローズの猛攻に3人は 力が何倍にも強くなる世界だった。巨大 へ飛ばされる。そこは、ディスダークの ディスピアが作り出した巨大な絶望の権



プリンセスプリキュア3人とゆいは

の中でも

をはるかに取ける質信を決める かえりみず、カナタからの伝言 ▼事情を知ったゆいは、危険を













れたバイオリン職人の錦戸から1台プレ 持ちが見えない」と懸心しない。そこの そんなはるかの演奏を聞いた鈴戸は一句 少女は「心を閉ざして弾け」と助言した。 ゼントされる。練習するはるかに仮面の 興味を持ったはるかは、みなみに紹介さ 弾く仮面の少女と出会う。パイオリンに ある日、はるかは薬臓にバイオリンを



ディスダークのプリンセスだったのだ シャットを連れた仮面の少女が現れる

彼女はディスピアの娘・トワイライト。





パレエを蹴るばるかに、ももかか声振を ティアラを守るキュアフローラがゼツボ 繰り出す。しかし、ももかが手作りした はるかの家族を閉じ込めてゼツボーグを そこヘトワイライトとシャットが現れ、 と論されて、ももかははるかと仲直り、 ららに一さびしい思いははるかも同じ そうだ」と混乱し、すねていたのだ。き 会えなくてさびしいのに、はるかは平衡 いるはるかを見て「自分たちははるかと ももかは、学校の仲間と楽しそうにして ぶはるかだが、ももかはなぜか不機嫌。 久しぶりに両親と妹・ももかに会えて書 1年生の家族を招いてもてなすイベント。 - グを浄化した。ティアラを頭につけて







を報望に受えて 生まれたゼンボー グは、どら焼き型

なみときららのもとへ急行し、浄化に成 彼女の危機を知らせるためにアロマがみ その教事がトワイライトとロックに捕ら ショックを受けたアロマだが、老婦人の 課題は、はるかに満足してもらうこと ちがたりなかった」と反省し、駄車の値 キュアフローラがピンチに陥る。しかし われ、ゼツボーグが出現。ひとりで戦う 鉄事から、鉄事として大切なことを学ぶ。 かも頑張って協力するが、結果は不合格 したアロマは、自分が計画したスケジュ ミス・シャムールの力で人間の姿に変象 罪をいちからやり直す決定を匿めた。 一ルを正確にこなそうと奮闘する。はる アロマは一自分には相手を思う気持





しまう。すると、輝く海底からやさしさ らキュアマーメイドをかばって負傷して カのティナを紹介されて大興奮。そこへ ららは、みなみの兄・わたるや野生イル に満ちた泡がわき上がり、ミラクルドレ 戦闘中に、ティナがゼツボーグの攻撃か タコ型のゼツボーグを練り出してくる。 型のゼツボーグを生み出し、シャットも ロックがわたるを檻に閉じ込めてシャチ トワイライトとロックるシャットが出現 る海のリゾートで開かれる、地元の人々 への感謝祭。それに招かれたはるかとき みなみの家族・海藤グループが経営す

平和を守った3人に感謝してくれた。 撃する3人は、2体のセツボーグを無確 スアップキーが出現する。その勢いで反 に浄化できた。海の生き物たちは、海の

点で溢れたあな

















ルになる」という新たな夢を誓い合った。 ステラときららは一ふたりでトップモデ る。ゼツボーグは浄化され、ショーも成功 たなミラクルドレスアップキーが出現す せられて、キュアトゥインクルの前に新 ららとの母子共演。ふたりの絆に引き客 ラを檻に閉じ込める。ステラの夢は、き トワイライトとシャットが登場し、ステ だったのだ。ショーの当日、その舞台へ っかり飼けていた。それがステラの狙い 怒りを発散したことできららの緊張はす 動に、きららの怒りが爆発。ところが く。娘の気持ちを逆なでするステラの言 はるかとみなみを強引に自宅へ連れて行 緊張を察したステラは、きららと一緒に るファッションショーの前日。きららの きららと彼女の母親・ステラが出演す



ときらら母子が







カナタには、ホープキングダムのプリ バイオリンのプリンセスレッスンを受





















ロッドに追加される輝くリボンで空中にティアッを描き、そこから放たれる光で浄化する

イライトは「プリセンスは私だけよ」と せる。3人の斬たな合体技を受けたトワ が、ミラクルドレスアップキーを出現さ ざす」というキュアフローラの強い想い の言葉から「自分だけのプリンセスをめ トワイライトは手強い。だが、望月先生 挟む、3人を偽物のプリンセスと見下す 異空間でプリンセスプリキュアに戦いを が現れ、望月先生たちを鏡に閉じ込めた っていい」と話す。そこへトワイライト **皐月先生は「それぞれが考えた結末があ** 開催。はるかが絵本の結末を尋ねると ス」の作家・望月ゆめ先生のサイン会が

はるかが大好きな絵本「花のプリンヤ リートとなかいる!





める宝探し大会の真っ最中。みんなが万 グを生み出した。女子寮では、交流を深 の食堂のおばさんを閉じ込めてゼツボー を燃やすシャットはノーブル学園へ。 が城を抜け出した。プリキュアへの怒り ュアに敗れたことを悔やむトワイライト













◆ くじで決まった3人のチームでクイ















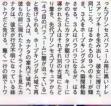


ブラックプリンセスにドレスアップした イライトはパフュームに黒いキーをさし、



ディスピアは、トワイライトが持ち幅 / フリンセスが誕生

と告げられる。ホープキングダム城で国 り着き、先代プリンセスプリキュアから 導かれた3人はそれぞれ別の古城にたど かのもとにカナタが駆けつけた。キーに させる。3人はバラバラになるが、はる き、3人をホープキングダムへ瞬間移動 同じころ、はるかたちの9つのキーが輝 スアップキーを生み出し、彼女に授けた。 ったプリンセスパフューム用に黒いドレ 「4つ目のパフュームに間が迫っている















◆本カナタと再会したはるかは、 先代プリキュアの言葉を聞いて ホープキングダムはへ負行する

ふたつの世界をつなぐ扉を破壊した。 3人を元の世界へ戻して、自分は留まり、 触手を紡ぐカナタ。彼は、トワを託した

オリンの調べ 一つ好を呼び戻す

た。激怒したディスピアが繰り出した淡の とカナタのバイオリンの音色に心を呼び ない、というのだ。3人が放った合体技 心はむりやり閉ざされているだけに違い タへの想いがあふれていたので、トワの トが弾くバイオリンの音色には夢とカナ は希望を捨てていなかった。トワイライ かした。絶体絶命だが、キュアフローラ めにトワイライトとして育てたことを問 寄せ、ホープキングダムを絶望に包むた スピアは、自分がトワを絶望の森に引き リキュアとカナタは倒れてしまう。ディ 覚まされて、トワイライトはトワへと戻っ ブラックプリンセスの力は強大で、



▲思い出の曲を耳にしたブラッ クプリンセスの目から裏がこぼ れ落ち、その心は浄化された









ディスピアをはねのけて トワがブリキュアに!

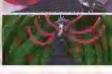
へと変貌した。ディスピアを逃けたトワ のバイオリンは「スカーレットバイオリン キュアスカーレットに変身して、カナタ キーが姿を変えた。それを使ったトワは をめざす彼女の強い心で、パフュームと り戻す。しかも、再びグランプリンセス ばいい」という脱得で、トワは自分を取 アフローラの一失敗を一歩ずつ取り返せ 間の協力により淡の中に飛び込んだキュ そこへディスピアが現れ、トワを茨に閉 かったバイオリンを受け取ろうとしない たことを苦しみ、はるかがカナタから預 じ込めて絶望を吸いつくそうとする。仲 トワイライトとして数々の罪を犯してき ディスピアから解放されたトワだが



どこかで生きていることを感じていた。 は、カナタのバイオリンを通して、彼が

ビキーに変化する





はホープキングダムを救うまで楽しい思 学園で心に温もりを補給!

くさん見つけますわ」と笑顔で答えた。 られたトワは「学園で、温かいものをた 望月先生にノーブル学園への入学を勧め 下げた。4人が力を合わせて浄化に成功 たはるかたちに力を貸してほしいと頭を うキュアスカーレットは苦戦し、駆けつけ が現れる。翌月先生が檻に閉じ込められ とりで生きようとする。ところが、故郷 いをしてはいけない」と自分を責め、ひ アドバイス。そこへ、絶望の森で体を癒 温かいものを入れると動く力がわく」 そんなトワに望月先生が声をかけ「心に とはまるで違うルールにとまどうばかり ッディスピアの代理で指揮を執るロック ゼツボーグが出現。ひとりで立ち向か

















はるかたちに頼切にされるトワは、「私 入の一歩を踏み出すため

人間世界を知らないトワは、 城を手に入れようとするなど、 チンカンなことをしてかす





トワから「笑い方を教えて」と頼まれた

寮の洗濯当番でふたりきりになったとき



きららはてんてこ舞い! モデルの仕事とトワの世話で

だが、新たなモデルの仕事が決まって針 チンカンな言動をフォローするのは、ル しに、すぐにはなじめない。トワのトン しさが増したうえに教室や寮でトワの面 ームメイトで同級生のきららの役目だ。 た彼女は、なんでも自分でやる寮の暮ら だが、執事やメイド任せの生活をしてき

倒を見るきららは、疲れがたまっていく トワがノーブル学園の一員になった。

> ▼見守るアロマと 一目己紹介するトロ 他にいば田天















は心を許し合える親友になれたようだ。 コンビネーションで浄化。きららとトウ ロックが生み出したゼツボーグを抜群の

が担任なな知识を トテーブルでスイン

えるほど、夜が怖くなくなっていた。 したトワは、眠るのがもったいないと思



夜の暗闇を怖がるトワ

その悲しい理由とは?

いい」と助言する。花火を楽しむ一行の という。みなみは「もっと仲間を頼って また間に飲み込まれるようで夜が怖い 手伝いや温泉、流しソーメンで夏を満喫 は初めてのお泊まり会だ。一行は、店の ることになった。みなみとトワにとって 店を営むはるかの実家に、みんなで泊虫 になるとトワイライトの記憶を思い出し **坐寝で悪夢にうなされるトワは | 夕暮れ** 多くの生徒が帰省する夏休み。和菓子

頼れる仲間と協力してゼツボーグを浄化 恨む彼は、ゼツボークでトワを襲撃する 前にシャットが現れた。トワイライトを しかし、みなみは「トワイライトではな 、私たちの仲間のトワよー」と宣言



















にいればいい」と、トワを安心させてくれた









グに大ビンチのふたりが突然光に包まれ ロマが戻る。パワーアップしたゼツボー パフがトワの電病をしていると、シャッ ヤルフェアリーとして成長しているのだ。 ーグは浄化された。アロマとパフもロイ 駆けつけたはるかたちの活躍で、ゼツボ のオーラを浴びて元気を取り戻すトワと てドレスアップ。その体から発する癒し で捕獲しようと實際するパフ。そこヘア トがセミからゼツボーグを生み出す。 連絡し、ミス・シャムールが調合したハ が持っている。そこで、はるかに電話で き声がうるさいセツボーグを虫捕りアミ ブティーをアロマが選ぶことにする















ムールのパッドは、実家に戻ったはるか

寝込んでしまう。頼りになるミス・シャ

生徒がいない寮に戻ったトワが風邪で ロマとパノが変身! . . .

トワを守る強い想いて









明るく元気な曲に合わせて、はるかたちの日常や学園生活、プリキュアとしての 戦いの様子が盛り込まれた。キャラクターが増えたり、正体が明らかになったりし た際には細かく映像が変更されていき、観ているだけでも、こだわりとにぎやかさ が感じられる映像となった。変更点はP79のリストをチェック。6~8話、35~ 40話は同時期に公開された映画のハイライトシーンを使用した特別仕様となった。



Windle Co 1 574













26話から、歌詞か2書の

ものに変更された スカー レット・トワの描写か多数追 加されたほか、敵キャラクタ 一なども変更されている













シリース前半で使用された「トリーミング☆プリンセスプリキュア」は、フローラ、 マーメイト、トゥインクルの3人によるダンスを中心とした映像、シリーズ後半の「夢 は未来への道」は、歌の途中でその日のソロを担当するキャラクターの名前が歌詞に 入り、該当するキャラクターのソロによるダンスにスポットを当てた構成になってい る。39~42話は、映画の中様に登場したレフィの姿が描かれたオリジナル仕様た。

















『夢は未来への選』



















































主規数 (OP)

「Miracle Go ! ブレンセスブリキュア」 作詞/大森祥子 作曲/渡辺亮希 編曲 渡辺亮希、池田大介 うた 硼粉花準

主題歌 (ED)

「トリーミング☆ブリンセスプリキュア」 作品、マイクスギヤマ 作曲、山本消香 棚曲 多田彰文 うた/北 |理恵

主題歌 (ED) 「夢は未来への道」 作詞 マイクスギヤマ 作・編曲 石塚玲依 うたノ北川理恵















プローラ流の応援は叱咤激励 ラのゆうき君はかつこ悪い!

みんなの夢を守るために戦うプリキュア たシャットが、セツボーグを生み出した。 を心配するファンクラブの3人を捕らえ され、ヤケになっているのだ。そんな彼 習中に右ひじを痛めてレギュラーから外 のことを優先させている。ゆうきは、練 テニスに夢中の彼が、珍しくテニス以外 かたちが、テニス部のゆうきと鉢合わせ。 夢ヶ浜の夏祭りを浴衣姿で楽しむはる

るかたちの前に、巨大なゼツボーグが環 えていく。夢を守る決意を新たにしたは と希望を失わないことを確うはるかたち ンセスプリキュアだと名乗る3人は、前

新たなドレスアップキーを渡して消

ーグと化したホープキングダム域だった れる。それは、ロックが3人から奪った

一の腕大なエネルギーによってセツボ



はディスピアの幻影だった。先代のプリ かたちがディスピアを撃退。だが、それ 人の少女が差し出すキーで変身したはる あきらめないはるかたち。それを見た3 森で3人の少女の茶会に招かれた。そこ あとを追うはるか、みなみ、きららは 助けたいパフが、キーの匂いをたどる ヘディスピアが出現。変身できなくても キーを盗まれて落ち込むはるかたちを してあきらめない3人 か贈る新たなキー

分を知っていることを不思論に思った。 備えて家へ戻るゆうきは、フローラが自 はゼツボーグを浄化。テニス部の合宿に キュアフローラは一助けてくれる周りの はかっこ悪い」と、弱音を吐くゆうき

取り戻したゆうきの協力で、プリキュア

への気持ちを考えて」と励ます。自分を

に比べて「ケガで試合に出られない自分







はるかたちもロックを撃退したかに見え ドレスアップキーの「サン」が生まれた む。キュアスカーレットがゼツボーグを

の船日配から、これまでにない新たな 化して無事にゆいを敷出。すると、ゆ



リキュアたちは戦えるー いが見ていてくれるから









▼プライドが高いトワは、常確に「泳ぎか 手」と言えず、ゆいをうらやましく思った



▼森で出会う少量は、変勢前の画代プリンセスブリキュア。 そこは彼女たちの記憶の世界。かつてのホープキングダムだ





▲ 9 つのキーの夢の力が絶望に変換されて 「絶望ケーン」は一気に満タンになった









発暖時の掛け声は

▲絶望の王となる野望を抱いていたロック。そ 正体は、ロックが着ていたパーカーたったのだ ₹0.



キュアスカーレットも駆けつけて戦いに

絶対に負けないという想いにキーが反 絶望の力を吸収して巨大な怪物に変身。

4人の合体技で、ロックは浄化された。 スパレス」に姿を変える。それを使った 応し、ホープキングダム域は「プリンセ 加わるが、ロックは手強い。だが、4人 恕ったロックは分身を合体させ、城に残

が緩のセツボーグを浄化して「プリンセスパレス」に変えたのた!



ロックが巨大な怪物に! 王になる野望を抱いた

身できない3人は、アロマやパフの接護 呼び合う力を利用して城内へ向かう。変 先代から渡されたキーと奪われたキーが をキュアスカーレットに任せた3人は、 でロックの攻撃をかわし、檻に近づく。 瞬の隙をついたはるかが檻の鐘を開け があると察知。分身したロックの相手 アロマとパフは、城の中に奪われたキ













い決め技も発動できる

ディスピアは、満足気な笑みを浮かべた。 が復活。クローズから「人間の世界に納 ロックの絶望で一杯になった「絶望ゲー なる」という不吉な言葉を残して消える。 クローズは「絶望は絶望を育てて大きく をブリンセスバレスの力で浄化すると、 望のタネをまいた」という報告を受けた ジ」を絶望の森のディスピアに捧げる。 ホープキングダムに戻ったクローズは、 てこに生まれた茨の城にて、ディスピア

グを生み出した。プリキュアたちがそれ スは、はなえを檻に閉じ込めてゼツボー び寄せた新たな幹部のストップとフリー 前に、蘇ったクローズが現れる。彼が呼 **再開するはるかが、花が好きな同級生の**











小森はなえと意気投合。そんなはるかの

2学期が始まった。花塊の草むしりを 活のクローズ









ングダム域のゼツボーグが出現 変り、そこから巨大なホープキ 変り、そこから巨大なホープキ



は老がた七が保護した

した説明のクロロを

げ。そこではるかは、チョコレート会社 は、「王子はチョコレートに」というお告

カナタを探す手がかりとなる屋占いで

ミマロは、今のみなみも悪くないと思った。

ゼツボーグを浄化。はるかに謝罪したキ り戻したはるかは、仲間と力を合わせて るかのままでいて」と言われて自分を取 として焦り、空回りする。みなみに一は かは、みなみにふさわしい相手になろう 出した。キミマロの言葉を気にするはる 絶望の檻に閉じ込め、ゼツボーグを生み ち込むキミマロをストップとフリーズが い」と宣告。それをみなみに思られて強 口は、はるかに、みなみにふさわしくな る。その元凶をはるかと思い込むキミス 以前と比べて変わったとショックを受け を傷つけたりしているのを見て、彼女が に座ってランチをしたり、庭仕事で指先 口が英国から帰国。彼は、みなみが地面



みなみの許婚を自称する伊集院キミマ かと今のみなが J....?

・主命しくレッスと





かげよ」と、はるかに感謝する





























3人の元へ駆けつけ、ゼツボーグを浄化 切る。無事に出書を終えたはるかが戦う

する。コンテストで特別質になったはるか

のサイスが大きいトラブルを自力で乗り というきららの言葉を思い出し、ドレス もの。その場にあるものでなんとかする ない。はるかは「ショーにトラブルはつき ツボーグの襲撃でコンテストに間に合わ する。当日、きららは、仕事の連れとお 主催の「プリンセスコンテスト」に出場

人混みの中にカナタの後ろ姿を見つける ことだったのか? 帰り道ではるかは 子」から花束を贈られた。里占いはこの は、マスコットキャラーチョコレートエ



トストップと トストップと フリーズは、 クローズがま いた「絶望の タネ」を育て るために相望 を集めている

























のカナタとも友達から始めることにする。 戻した女の子と友達になったように、今 す。それを浄化したはるかは、夢を取り 女の子を閉じ込めてゼツボーグを生み出 い。そこに現れたストップとフリーズが たりする。だが、カナタの記憶は戻らな と彼が最初に出会った丘へ彼を連れ出し トワのバイオリンを聴かせたり、はるか ため、彼の前でプリキュアに変身したり、 た。はるかたちは、カナタの記憶を戻す 再会を喜ぶトワがカナタに飛びつく。と に現れたのは、まぎれもなくカナタだ。 終戸の工房に急行するはるかとトワの前
 に助けられたカナタは、配憶を失ってい ころが、海岸で倒れているところを錦戸 ン職人の錦戸は心当たりがあるという。









くしたカナタと

それを見送るみなみの心は揺れ始めた。 くこと。誘うのをあきらめて帰るあすか なみの夢は海藤グループの一員として働 を海の研究に誘おうとする。しかし、 すかは、自分に似ていると感じたみなみ 浄化し、あすかは無事に救出される。あ アマーメイドたちの活躍でゼツボーグを 絶望の権へ閉じ込められてしまう。キ あすかが、ストップとフリーズによって すかは、その誘いを断っていた。そんな が、自由に海の研究をすることを望むあ 海藤グループ入りを嘱認されていた。だ









両間の帯がつまった船を守る 函数を手伝 り仕事を夢見るみなみには当然のことだった



ムン「私と一緒に 」という言葉を残して去ったあすか。彼女を 見送るみなみの表情は複雑だった







の生き物を見守る彼女の仕事に興味を构 の北風あすかと知り合ったみなみは、海 行われ、はるかたちも参加。そこで獣医 あすかは、世界的な海洋学者でもあり

海藤グループのパーティが豪華客船で わめきだす、みなみの心













の舞台は拍手喝采のうちに幕を下ろした。 リブで切り抜け、一口ミオとジュリエット 倒するハプニングをはるかの絶妙なアド の申し出を断る。足の痛みでケンタが転 ラスのみんなの力で上消したい」と、そ タが代役を名乗り出るが、はるかは「ク った。このままでは上漢できない。カナ グを生み出す。プリキュアが2体を浄化 ンタと演出係を捕らえて2体のゼツボー ストップとフリーズが学校に現れて、ケ が練習に付き合ってくれた。演劇会当日 役に抜揺されて悩むはるかだが、カナタ 役は演劇部の平野ケンタ。ジュリエット オとジュリエット」を上演する。ロミオ はるかのクラスは、ゆいの脚本で「ロミ したものの、ケンタは足をケガしてしま



スは、シンテレラ

各クラスがお芝居を披露する演劇会

一コッかシュリエット役 こ も演しるのは?

。はるかは立ち直り、カナタも一はるか

新たな合何技でクロースたちを 単造した ことで記憶を取り戻す。 の夢を守りたい」という新たな夢を持つ づく。その夢をあきらめることはできた

断たなキーが生まれ、プリキュアたちは

カナタの夢から

はるかのすべて

んしてきない!

あったからこそ今の自分がいることに気 あって経験できたこと。はるかは、夢か がれ。それからの出来事は、最初の夢が きっかけは、絵本のプリンセスへのあこ はるかは、変身できない。その悲しみで カーレットが立ち向かう。絶望している メイド、キュアトゥインクル、キュアス 倒れ伏したはるかが過去を振り返る…… ゼツボーグの群れが生まれ、キュアマー 絶望の檻に閉じ込められた街の人々から はるかの絶望で、絶望のタネが芽吹く

されたはるかは、絶望してしまった…… を見ていられず、「プリンセスになるな 駆けつけたカナタは、はるかが傷つくの クローズにひとりで立ち向かうはるかは フリーズに足止めされる。正体を現した と言う。幼いころからの心の支えを否定 苦戦しつつもあきらめない、ところが





たというウソではるかを森へ誘い込んだ。 トショップへ追いやり、ふたりを見かけ 仕向けた。さらに、アロマとパフをベッ 館に誘い、トワがゆいに同行するように けた彼は、撮影で留守にするきららと同 はるかを質にはめようとする。生徒に化 脱得して外出させる。また、ゆいを美術 じ日に留守にするのをためらうみなみを クローズは、プリキュアの中心にいる







城へと生まれ変わり、赤い虹が蘇った。 ンセスパレスに祈ると、廃墟の城は炎の 応して輝く彼女のキーをセットしたプリ を取り戻す決意を新たにした。それに反 ボーグを浄化し、スカーレットは民の蘇 を見てクロロも実顔を取り戻した。メツ いう両親の言葉を思い出す。微笑む彼女 支えとなることがブリンセスの役目」と るキュアスカーレットだが、「民の心の を変えてプリキュアたちを襲う。苦戦す の森に獲われた故郷を悲しむクロロたち へ瞬間移動する。4つの虹は消え、絶望 ロイヤルキーの導きでホープキングダム ぶトワ。それを見守っていたみんなが が錠前形の分身を生み、メツボーグに姿 ブリキュアの気配を察知したディスピア







紀憶を取り戻したカナタとの再会を事 い場を取り戻します

完成させた作品をコンテストに出品した るプリキュアの姿だったことを思い ゆいは、自分が描きたかったのは夢を グが弱まる。そこをプリキュアが浄化 と権の中の体がかすかに動き、ゼツホ われる。ゆいが心の中で必死に抵抗する もたちをかばったゆいが絶望の檻に捕ら そこにストップとフリースが現れ、子ど く楽しさを忘れていたことに気がつく らめたゆいは、望月先生の絵画教室の子 どもたちが描く絵を見て、自分が絵を描

描きたい絵がわからなくなってしまう うまく描こうと意識するあまり、自分が 近づけるかもしれないと考えた。しかし められたゆいは、入賞すれば絵本作家に

悩んだあげくコンクールへの参加をあき

美術館の絵画コンクールへの出品を動 、がんなに伝えたい 夢を守ることの



























レクション出演の夢は演えてしまった。 飛行機に乗り遅れたきららのジャパンコ 無事にかりんを助け出すことはできたが 戦いに加わった。ゼツボーグを浄化して 夢が一きららのようなモデル」と知り、 しまう。はるかたちにここは任せて空港 が現れ、かりんを絶望の権に閉じ込めて うきららたちの前にストップとフリーズ そんなきららに、アシスタントとして事 ンショーへの出演が決まった。ニューヨ 出の足がかりとなる世界的なファッショ への階段を駆けのぼるきららに、海外准 へ急げと言われるきららだが、かりんの ニューヨークへ出発する日。空港へ向か 然所の新人モデルの明星かりんが付いた。 ークで行われるジャパンコレクションだ。





にグランプリンセスになってホープキン

■それぞれ将来の夢を見る。 トのかりんは特別ゲスト

きららの夢の輝きか復活 がんなの夢のお披露日会で

ライズイベントを企画。みんなの夢を登 輝きをなくさせたくないはるかは、サブ の夢を犠牲にするつもりだ。彼女の夢の いう。ブリキュアの使命を優先し、自分 きららは、モデルの仕事を休棄すると













揚されて、どん 田雪も消え失せた



子どものころからの夢と

れは「海の生き物のお医者さん」だった。 戻ったみなみが新しい夢を発表する。そ 悩みは解消。ゼツボーグを浄化して寮に い。大事なのは自分がどうしたいか」と ように動けない。だが一夢は変わってい ュアの力が弱っているマーメイドは思う たちが立ち向かうが、夢に迷ってプリキ を従えたシャットが現れる。プリキュア の座間先生の夢から生まれたゼツボーグ って目が覚める、みなみは一海藤グルー 楽しく過ごしていると、先に進めなくな 自分が見る夢の話をする。海の生き物と いう仲間のアドバイスで、マーメイドの 夢」の間で悩んでいるのだ。そこへ学 きららに海岸へ連れ出されたみなみは ブの一員になる夢」と「新たに芽生えた



最近、みなみの元気がない。心配した たな夢の間で揺れる













を見つけたことを書んでくれるのだった。

を謝るみなみだが、両親はやりたいもの て両親のもとへ。海藤家で働けないこと ると、美しい大海原と青い虹が蘇った。 キュアマーメイドが海の城を目覚めさせ も駆けつけて、メツボーグを浄化する かし、カナタの連絡で3人のプリキュア ひとりずつ確実に倒すつもりなのだ。し 人間界に戻ったみなみは、兄に連れられ 間移動させたシャットは、プリキュアを ユアマーメイドをホープキングダムへ瞬 ツボーグを従えたシャットが現れた。キ すぐに報告に行くことにする。そこにメ



(意に対して両親の反応は? 家族と別の道を歩むみなみの

















って首に巻き、おとなしく去っていった。 ス・シャムールが差し出すマフラーを彫 た。その様子を見つめるシャットは、ミ けで再び集まったみんなの手で修復され る。彼が壊した雪の城も、ゆいの呼びか と願うプリキュアの決め技により元に配 怪物と化すシャットだが、彼を救いたい で自暴自棄になっている。自分の絶望で そしてディスピアに見捨てられた悲しみ クとクローズに見下された怒りや恨み 攻撃で雷の城は半壊。シャットは、ロ 帰れなくなったシャットが現れる。彼の 言の城が完成。そこへ、ディスダークに それを学園のみんなが手伝って、立派な 言でホープキングダム域を作ろうとする だるまを作るはるかたちを見て、トワは 大雷で一面の銀世界になった校庭で電



望パワーで触い怪物に





















しくあり続ける存在」と再確認した彼女

は止められない」と言って姿を消した。 の虹が蘇る。だが、ディスピアは「絶望 花が咲き乱れ、空には4つ目のピンク色 めさせた。ホープキングダムの大地に草 は、メツボーグを浄化し、花の城を目覚



はるかが大好きな絵本の

なりたいプリンセスは「大地に根付いて タネからすぐ花が咲くことに連和感を世 リーズがメツボーグでプリキュアを襲う。 はるかを幻の世界に閉じ込めるディスピ と呼ばれ、王子に歓迎される。それは 咲く花のように、つよく、やさしく、夢 アの作戦。現実世界では、ストップとフ て城へ入ったはるかは、花のプリンセス 急行するはるかたち。謎の声に呼ばれ 花の城の異変を知らせるカナタのもと 幻の世界を脱出するはるか。自分が









け、プリキュアがロックの心を浄化し

ピアの呪縛から抜け出すのみ」と呼びか 以前は野望に燃えていた彼が、今はディ の前に、復活したロックが立ちはだかる ヤットが「変わるぞ、私たちも。ディ かけで、みんなも脱出。絶望が止まり苦 とスカーレットバイオリンが砕け散った み出した大量の絶望で、ロックがパワー スピアの操り人形のようだ。クローズが しむロックを助けたいと願うクロロドシ アップ。その攻撃で、プリンセスロッド 学園のみんなを絶望の檻に閉じ込めて生 方、自力で権を脱け出したゆいの呼び





















カナタとミス・シャムール、アロマとバ の罪を出現させる。みんなの後押しと

フ、そしてシャットと浄化されたロック

でまとったクロロの支援を受け、4人は へと続く虹の道を駆けあがる。扉の鏡

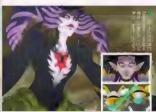
スに変身。4人か放つ巨大な鎖型の光路 を開けた4人は、ついにグランプリンセ

に胸を買かれ、ディスピアは浄化された



解へ駆けあかれ!

とプリンセスロッドのかけらが結びつき 見えた。しかし、アロマとパフ、そして 夢が吸い込まれ、夢と希望は潰えたかに せず、4人は変身が解ける。絶疑の扉に の姿を現した。プリキュアの攻撃は通用 夢の結晶が生まれた。それをプリキュア 学園のみんなが立ち上がる。彼らの想い に託すと、プリンセスパフュームが4つ クローズを取り込んだディスピアが重







を終え、ドレスアップキーは眠りにつく。 認めたクローズは去り、戦いは終わった。 くしたくない」と言う。彼女の言い分を

















んな遙か彼方へ向かって走り続ける少女 はるかは、涙をぬぐって歩き出した。そ いは、再会を信じて笑顔で別れるのだっ へと旅立つ。見送るはるか、みなみ、ゆ ホープキングダムへ帰り、きららはパリ 人々は元の姿に戻る。プリキュアは使命 **絶望の扉は開かれ、ホープキングダムの** 学園の修了式。トワとパフ、アロマは

カナタにドレスアップキーを返した





ディスピアの力を受け継いだクロ



の国・ハルモニアでの活躍が描かれる 総勢40人のプリキュアたちによる、妖精 ス第1作」ふたりはブリキュア!」から アオールスターズ」が本作である。シリー レを受けて新たに製作された。プリキュ リーズ NewStage3 のフィナー れた「映画プリキュアオールスターズ」シ Goープリンセスプリキュア」まで NewSta8e3」まで6作か公開さ

が怪しいとにらんだプリキュアたちだっ 不明になる。司会のオドレンとウタエ でいくが、開催期間中に妖精たちが行方 キュアたちの歌とダンスで、順調に進ん うのだ。そのカーニバルは、妖精やプリ 捧げる「春のカーニバル」が行われるとい と同じようにハルモニアから招待状が届 プリキュアになりたてのはるか、みな ハルモニアの守り神に歌とダンスを きららの元にも、ほかのプリキュア

ray&DVDでチェックしてみよう。 んな彼女らの活躍を、発売中のB-u・ ラたちの姿からは、勇気がもらえる。そ がらも、先輩たちのために頑張るフロ リキュアになったばかりで不安を抱えな る曲「イマココカラ」を熱唱する……。 ながらも、歌の力を信じて本作の鍵とな まい、変身できなくなってしまう……。 たが、彼らに変身アイテムを盗まれてし はるかたちは、絶望の淵に追い込まれ









Go!プリンセスプリキュア!の映画は、長編、中編、 短編の3本立てて上映された。CG や作画など、それ ぞれ異なる製作スタイルを見比べてみるのも楽しい。





リンセスライトでプリキュアに声接を送るキン(右下)と、パフをアロマがミラクルプキン(右下)と、パフをアロマがミラクルプ



パンプルルを助けようとするが……。 国のお姫様・パンプルルがとらわれてい 王国の妖精たちの怪しい動きを察知し

ることを知る。はるかたちは、なんとか かたちは、それぞれ予選に参加。しかし、 セス大会」に出てほしいと頼まれたはる ブから国のブリンセスを決める「ブリン ン王国に転送されていた。大臣のウォー 浄化するが、次の瞬間、なんとパンプキ ちはブリキュアに変身してゼツボーグを ものの、そこへゼツボーグが現れて、お お目当てのプリンを前に大はしゃぎする プキンカフェ」に来ていたはるかたち。

店はパニックになってしまう。はるかた

企みを打ち破れるのか。プリキュアだけ を絶望に陥れようとするウォープ大臣の んなを勇気づけるパンプルル姫の頑張り でなく、「希望を失ってはいけない」とみ い出すことができるのか。そして、人々 はるかたちは、無事にパンプルルを教 思わず応援したくなる作品だった。



▲特大のプリンパフェを前に、はるかの目の色が変わる! その気に なれば、はるかがひとりで全部食べることもできてしまいそう……

そのうち、最も長い50分の長編エピソー 初の試みとなる3本立てで構成された 「Go!プリンセスプリキュア」の映画 プリキュア」シリーズの映画としては 「が「パンプキン王国のたからもの」だ。

パンプキンプリンが名物である「パン

個性豊かなゲストキャラクター

本作には、ブリキュアの味方となってくれるパンプル ル姫のほか、パンプキン王国のキャラクターがゲストと して登場。ウォーブの正体は巨大なカメレオンたった



立派なプリンセスになるために頑張っているパンプキン王国 のお婚様。 塔に閉じ込められながらも、希望を失わずにいた





パンプキン王国の大臣だが、その正体は夢をゆがめ、絶望を集める 前のコレクター。プリキュアをコレクションにしようと企んでいた





▲ウォーブ大臣は、王様やお后様の心 から嫉どの思い出を消してしまってい た! ふたりはお金もうけや宝石のこ とばかり考えるようになってしまった



4 No de la centra del centra de la centra del la centra della centra d



一種はサークスには、機能とは行うも、私人は影響を行うで聞いて大幅によって同かっています。 ・ 日本のでは、アイファントルを ・ アイファントルを ・ アイファントルを ・ アイファントルを ・ アイファントルを ・ アイファントルを ・ アイファントルを ・ アイファントを ・ アイファントを ・ アイファントを ・ アイファントを ・ アイファントルを ・ アイファントを ・ アイントを ・ アイ

278-75509777-78WAI

△フローラたちの手でウォーブを撃退! パンブルル姫は塔から解放された。大好 きな王俊とお后様の元に駆け寄っていく



▲王様、お后様、パンブルル姫が訳の両会を 果たした 配備を取り戻した主体とお后様 は、かつてのようにやさしい心も取り戻した





来事に、はるかはヒ ックリしてしまう!

吸いなった レブイから力を 買してほしいと願まれて たちはお城をめざして歩みを進める

64

ひとりで頑張ってきたレフィを

4 真っ窓な夜の世界 になってしまったパ ンプキングダムにや ってきた ノロ ラ。

いて、難くばかり











▲ナイトバンブキンに奪われたミラクルグリンセス ライトを、フローラとレフィの連携で取り戻す!







▲立ち上がったマーメイドたちも加わり、4人のブリキュアとレフィがそろってナイトパンプキンに立ち向かう



▲物室の中にあった大きな鏡は、いつも はカーテンで使われていた。この鏡を使って、お化けはいたずらをしたのだった





自分とは違った行動をする前の中のフローラに、フローラ本人も思 この不思慮な現象はモノマネ好きのいたずらお化けの仕類だった ▲自分とは違った行動をする前の中のフローラに

る、CGキャラクターのフローラ。そのたり怒ったりと豊かな表情を見せてくれ サイレントムービーとなっている。 けの正体を確かめようとするが……。 体は、 ろ、鏡に写るフローラには、なんとカチュー びしていたキュアフローラ。ところが、 かわいさを、ぜひ映像でチェックしよう。 シャがなかった。鏡の中のフローラの正 大きな鏡の前でボーズを取ってみたとこ 本作は5分間の短編で、 新しいカチュー いたずらお化け。フローラはお化 シャを手に入れて大車 セリフのない

笑っ





▲モノマネは得意だけど、変身は苦 すなお化けたち。一番のチビお化け は、フローフのことが好きな様子

2016年 3月19日公開!!

プリキュア シリースの映画にお いて、記念すべき 20 作目となるの が本作である。歌と魔法の世界で リキュア 44 人が大活躍する!

リコに街で出会ったはるかたち。しか めてとなるミュージカル仕立て! 第1 魔法つかいプリキュア!」まで、総勢 魔法つかいプリキュア!」のみらいる に作られた新曲7曲を含む全9曲の途 人のプリキュアたちが、この映画のた 「ふたりはプリキュア!」から最新作 「フリキュア」シリースの映画では紅 リコが魔法を使ったからビックリ 、スクリーンで披露してくれる。

> のトラウーマであった。ソルシエール のは、魔女・ソルシエールと、その手下 消えてしまう。そして新たに姿を現した に変身して戦うが、なぜかディスピアは はるかは、みらいたちと共にプリキュア 〈ブリキュアの涙〉を狙っていたのだ。 ある魔法を完成させるために必要な

ちと、みらいるリコは離ればなれの世 ソルシェールの力により、フローラた の活躍を、大スクリーンで確認しよう。 ちプリンセスプリキュアの勇後と次世代 して立派な姿を見せてくれる、はるかた スターズ」シリーズ最新作。先輩として なぐ意味合いもある。プリキュアオー 法つかいプリキュア!」へ、バトンをつ らいるリコを助けようとするのだった。 撃フリキュアたちか力を振り載って、 界に飛ばされてしまう。そんななか 魔法つかいプリキュア!」のふたりに対 |Go!ブリンセスブリキュア| から| 雇

最新の一フリキュアオールスタース 倒したはずの敵・ディスピアが出現する そのとき、突然はるかを確か名み込み

リキュアだけでなく、各シリーズのすべ ての妖精たちが集まるのも「ブリキュアオ ルスターズ」の見どころのひとつと言える

ブリキュアたちは、それぞれ自分の決 め技を使い、ほかのシリースのブリキュ アたちとも協力し合って能と戦っていく

作而於條 育山充 英術監督 林夏理 高機製団 製作担当

ニメーション タ ズ(みんながいるから) エアメラク 朝日祭みらい(キェアミラクル 3 (キェアマグカル) 第江田教 号野は 最みなみ キュアマ メイド) 進野異選 ノ きらら(キェアトゥインクル 山村電 域トワ キュアスカ・ジット。 沢城みゆき







プリキュアたちは、そ れぞれ様に関し込められ てしまい、とうすること STREET, CO



▽妖精たちはミラクルステッキライトを手 に、プリキュアたちを応援。その頭もしい エールがブリキュアたちに力を与えるのた





みらい & リコか 初めて出会 う先輩プリキュアとして登場し て、みらいたちを提醒しつつ 戦うようた。みらい、リコ、モフル ン、パフ、アロマと一緒に、新 磁「あなたがいるから」も歌う



▲ソルシエールの力に対抗するべく、プリキュアたちは全員 で力を合わせる。ソルシエールを書すことはできるのか?



両方楽しんでほしい プロデューサー インタビュー PROFILE 5月9日生まれ、東京都出身 主なプロテューサー担当作品は、 寮間士提先の 手裏倒戦等ニノニノシャー、なと













Protie [たなか・ゆうた] 7月8日生まれ。 _ 個無 出身、アニメ演出家。主な アニメの担当作品は、「ド キドキ!プリキュア」「マ ジンポーン」 (第出) など。

中谷友紀子









PTOTINE
[なかたに・ゆきこ]
10月30 日生まれ。愛知 県出身。アニメーター。ス タジオガッツ所属。 まなア ニメの担当作品は、「ワン ピース、(作画監督) など。

Profile (かみのき・ゆう) 8月9日生まれ。 兵庫県 出身、主なアニメの担当 局は、寝少女健士セーラー ムーンCrystal、(プロデュー サー)、(スマイルブルキュア、 (アソシエイトプロデューサー) など。







え始めました。 キャラクターの初期設定

ほしいというオーダーがあって、実際に

こだわったプリキュア カラーとシルエットに

-本作における各スタッフの担当は

その段階で「プリンセス」というモチー 田中裕太さんにSDをお願いしました 明プロデューサーとで動いていて、まず 北本 企画の初期の段階から私と柴田宏 どのような形で決まったのでしょうか?

プリキュアー」くらいの鎖身で描いてい ローラを描きましたが、当初「ふたりは 回にも取り入れて作りました。最初にフ 念ながら決まらなかったのですが、その のコンペにも出していて、そのときは確 中谷 じつは「ドキドキープリキュア どのように製作されたのでしょうか? ときに使えなかったデザインラインを全

基に、作品のテーマやキャラクターを実

ました。その後、もう少し頭身をあげて

他初の段階ではプローラル外に指力

ロ初から指定のあったキーとパフュームを ▲仁さんが決まる前に、プロデューサー時 と僕とでまずは打ち合わせを重ねて、無 田中 そうですね。シリ…ズ構成の田中 いましたね。 フです」というお話はさせていただいて

さんにお願いすることに決定しました。 たところで協議をして、デザインを中谷 が大まかに固まり始めたところで、例何 を始めました。コンペの作品が出そろっ と同様にキャラクターデザインのコンペ

> 正はほとんどなかったと思います。 ローラに関しては、衣装以外は大きな蜂 オンエアされた頭身に変更しました。フ

フローラの衣装は、試行錯誤を置

りは、いろいろな可能性を探りたかった ドレスは何パターンも描きました。 いきなり「これ!」って決めるよ 結局元に戻った感じだよね。

中谷 フローラは主人公であり、プリン のデザインのポイントは、どこですかっ て意見を出しているのですね。フローラ からトゥインクルを作り始めました。 ドだけで、ふたりのデザインが決まって 中谷オーダーは、プローラとマーメイ ―最初のキャラクターデザインの段階 ナト、んのスタ フルちかなも

すぎて、ほかの配憶がないですね(笑) 中谷 決まったイラストのイメージが確 ンくらい出してもらっていましたよね。 衣装はコンペの段階で、5パター 製形も何パターンかあったと思う て、ロングでウェーブのかかったものに っきりとわかったほうがいいかなと思っ ヘアスタイルは、プリンセスっぽさがは 屋の衣装に金髪たろうなと思いました セスにもなる存在なので、直感的に西洋

西湾の資源をイメージしているんです して。ちょっと髪の量を盛っているのは と書いていました。

キャラクターのシルエットも、

定して2ウェイにしたかったんですね。パー 神木 ドレスに関しては、項具連動も想 すくなるように考えました。 わかりや

そういうドレスのギミックをお願いしつ。 ワーアップしたときに、上の部分だけは つ、シルエット、キャラクターらしさを見 兼用できるようにしたいという話をしてい

ストの脸に「グラデーションにしたい」 らやりたくて。コンペの段階では色のなど いイラストを出しているのですが、イラ 中谷 グラデーションはコンペの段階か あるのも印象的ですね。 つつ作っていただいた記憶があります。

―髪にグラデーション (色の演出)、か

71



いましたし、メッシュを入れれば華やか 中谷 そうですね。メッシュも最初から 的にも成功したと思っています。 さが感じられるかなと思って。これは絵 たと、デザインが置くなるかなと思って やりたかったんです。前髪が全部同じ色 フローラは前髪にメッショが入って

ろに布が垂れるようにという指示があり 思います。 ターのイメージを作ったところがあると を最初に決めたので、そこからキャラク 引っ張られている部分が大きいですね。 ので、おへそが出ていますし、ピンクの ました。マーメイドは人魚がモチーフな リキュアに変身した際は、スカートの後 はマーメイドだけではないのですが、ブ を入れてほしいと言われましたね。これ 中谷 衣装のしっぽのような部分は変化 パールや貝殻などは、そのモチーフに ーマーメイドのデザインに関しては? 今年は花、海、星というモチーフ

きましたー 軽は水なんです」と聞いて、すごく職 神木 しばらく経ってから、中谷さんに

田中 マーメイドといえば、前髪で悩ん たくて、海の中のような色にしてもらっ すよね。グラテーションはここでも入れ ですが、神木さんはご存じなかったんで 殊な感じになりましたね。 て、髪にかけるハイライトも、かなり特 ・ 私は最初から水のつもりたったん

込みのほうがかわいいです」とお返事を、 ら、細み込みのデザインもほしいと言わ ッシュを入れるような感じに描いていた れて。実際に描いて提出したら、「編み 中谷 前髪は、当初はパッツンにしてメ でいましたよね。

メイドが決まってから作り始めたので、 悩まなかった感じですか?

クセサリーは作りやすいんですが、ほかの チーフは星なので、イヤリングなどのア なかったので、じゃあやってみようと。モ ここまで肩を出しているキャラクターがい いたので、肩が結構露出しているんです。 らないようにということを念頭に置いて 歴代のプリキュアのデザインを見て、納 た。それ以外だと、露出がポイントかな が被らないようにツインテールにしまし まずフローラ、マーメイドとシルエット

中谷 スカートは、真上から見たら屋に 見えるように工夫しましたね ぼさを感じました

がモチーフなので、ヒールは高めにして もあるのですが、今回は「プリンセス 神木 アクションで踏ん張るからという もらいました。 ことでヒールを低めにしているシリース 中谷 ブーツの丈に関してはそうですね ないようにされているのですね

村木 一プローラが西洋風だからスカー ゥ それ以外の部分で結構悩んだかな。 たものがほしいなと思っていたのですが 考えたんです。袖は最初からヒラヒラし だったので、本編の作業が始まってから 「☆ スカーレットは、登場があとから

いただいて、この形になりました。マー 中谷 トゥインクルは、フローラ、マー メイドが一番、試行錯誤が多かったかな ートゥインクルに関しては、それほど

り、イメージがしやすかったんです。 そのパランスを見ればよかったこともあ

パーツをどう配置するかは悩みました。

―ブーツも、どのキャラクターも被ら

ていましたよね? 神木 耳の後ろの羽と王冠にもこだわっ 染ませています。よく見ると結構後ろの 前髪全体の色を後ろとは大きく変えて単 入れない形になりました。その代わりに 髪と色が違っているんですよ。 頭頂部からのグラデーションでうまく馴。 間にならないようにしているんですがか ても、どうにもしっくりこなくて、 結局

しいパーツがほしかったんですね。それ 田中 そうです。なんというか、王族ら 際にあがってきたイラストを見て納得し ラクターで」とお願いしたのですが、実 象に残っていますね。スカーレットに関 と中谷さんがおっしゃっていたことが印 しては、「主人公を食うぐらいの強いキャ レットはオリエンタルなお姫様にしたい」

は、ブーツとスカートがアシンメトリー 東洋的な感じになったかな? それ以外 中谷 炎で、不死鳥で、朱色だろうから ました

なりましたよね。助いたときに袖がふ たとき、すごく印象的なキャラクターに 田中 スカーレットは、着ぐるみになっ す。立体映えするキャラクターなんだな わってなって、すごく優雅に見えるんで。 (非対称)なところがポイントです。

と感しました。

ったので、それにも負けないようにしつ のですが、後ろの髪をどうするか。ほか 前髪はセンターで分けようと思っていた 中谷 ヘアスタイルは一番類新しました。 つ、お姫様らしい樅口ールをここで使っ の3人のヘアスタイルにボリュームがあ

特別なゴージャスさを出したくて装飾を かったんです。本物のプリンセスらしい が本物のプリンセスなので、プリンセス 追加してもらいました。 を目指している3人との差別化を図りた と追加戦士としての特別感も。彼女自命

言われて、急ぎでデザインを作った記憶 トワイライトはOP映像に登場させると デザインの作業はとちらが先でしたかっ がありますね。 中谷 スカーレットのほうが先ですが トワイライトの姿での登場か先です。

田中 ほかの3人の変身前の設定も決 まったところで、スカーレットの製作作 葉に入りましたね。

じた。なんで蝶にしたんだっけ……っ かそうということで、この髪形になり生 Gが出たので、じゃあトワイライトに活 たのですが、いろいろな結みがあってN りきで作りました。最初は、トワイフィ トの髪形をスカーレットに採用したかっ 中谷 トワイライトは、スカーレットあ 田中 トワイライトを作るときに、彼女

と思ったんです たので、カナタとの共通性を持たせたい 衣装の肩の部分を螺っぽいデザインにし どうだろう」と提案しました。カナタの 覚えがありますね。僕のほうから「蝶は ら、「何かありませんか?」って聞かれた の細かい設定などのヒントがなかったか

一神木 アイシャドーを入れる場所も、 □ たりないような気がしたんですよ。その した。実際に色を置いてみたら、何か妙 。ガントの白いラインもあとから追加しま んで関整を重ねたことが、今年は多かの だけだったし、マーメイドのモードエレ や袖のラインも最初のデサインでは1本 たですね。スカーレットのスカートの裾 田中 色をつけてから細かいパーツで悩 ろいろ試しましたよね。

物たりなさかとうしたら解消するかを

すが、イメージが変わりますよね。 神木 はるかたちの制服の御のラインも その場でよく話し合っていました。

中 1 今回はかなり差し色を多く使って はない部分が多いですよね そうでしたよね。総しか入れていないで たが、今回キャラクターの髪形か一色で

はこだわったぶん、決定するまでにかな 望も大きかったんじゃないかな。色決め 田中 それは、柴田プロデューサーの参 いますね。 り時間がかかりましたね。

際の影色と裏地の色は変えました。髪の に見えなかったんですよ。ですから、宝 がなかなか決まらなかったんですよね。 神木 フローラのスカートは、裏地の色 単純に表地の影の色にしたら綺麗

ラデーションを入れるのか、どのくらい ほかすのかで印象が全然違ってくるので グラデーションの部分も、幅をどのくら もらって実験を重ねました。とこからク いにするのかなどを撮影の方に協力して

性格がわかる!? 制服の着こなしでも

たので、パーツをなるべく残して、ある になるんですが、誰がどのキャラクター を作りました。みなみたけちょっと例外 大人でもどのキャラクターかどれに変点 ていました。ガラッと変わってしまうと て変化をさせないようにしようとは決め に変身するのかをわかりやすくしたかっ 中谷 変身後を全部作ってから、変身的 したのかわからなくなってしまうので 一変身前のデザインに関しては、との

インをされた日村銀江さんたけたよね プリキュアー」などのキャラクターデザ アレンジが加わっているのも印象的です ンジを加えるのは中谷さんと「スマイル 子どもの視点を意識しました。 一きららの影脳のリボンやスカートに ほかのスタッフから、「制服にアレ たので、それっぽい感じに、女装をして スト」というようなオーダーをいただい にくわえているような、美青年でナルシ トを作りました。シャットは「バラを口 (イギリスのパンクロッカー) を連想し を生み出す鏡前ありきのデザインたった のデザインを作ったときは、ゼツボーグ たぶん私の趣味ですね(笑)。クローズ て、それでOKが出たので、次にシャッ んですよ。南京錠からシド・ヴィシャス

のひと言でしたね。清楚な感じというか の選び方からも、性格かうかがえます 個性が出ていますよね 制服のソックス 神木 トワのソックスは「かわいい!

音楽モチーフで いといえばトワらしいのかもしれないけど はいていないし(笑)。ある意味、トワらし 定のものじゃないんだよね。ほかの生徒も ア でも、白ソックスってたぶん学校指

た記憶があります。 す。キャラクターの絡尾に関しては、些 田中メインの敵キャラクターは、敵と 中谷 音楽モチーフに落ち着いたのは しいという要素があって、それぞれ決め 田プロデューサーの、わかりやすさがほ スの「~だぜ」という簡尾はその名残で ていう家もありましたね (笑) クロー んじゃないかな、最初は番長キャラなん ろいろ考えた結果として、音楽になった た感じですね。デザインのモチーフはい ました。そこから連想して三銃士になっ 味方とのパランスを考えて3人に決まり 一般キャラクターのデザインについて

クターの「らしさ」を引き立てていて繋 いているけれど、そのアレンジがキャラ た。当たり前のように描いてきていただ と言われて、そこで初めて気がつきまし

- 着こなしがそれぞれ違うところにも

白ソックスで折り返しありで、お嬢様ら しさが出ているなと、





イメージがなかったんだけど。 ロックは離析した。 僕のほうでは全然 も声の低い人にしたいなと思っていて どちらかというと騎士っぽい感じをイメ 身は男だよっていう話はしたよね。僕は いるようなイメージですね ージしていました。ですから、キャスト 田中 衣装はフェミニンなんだけど、由

いな感じは想定していなくて、デザイン ができあがってきたときは驚きました。 日中 それだけだったから、ノードみた ントはもらったんですよね。 中谷 一生意気な子どもで」っていうと

クターがデザインされたパジャマみたい

なものを見て、これがいいんじゃない ヰ か ちょうど、ノードの部分にキャラ

は最初の段階では決めていなかったかな ですよね。ただ、フードの中身について 田中 デザインが出てきてから決めたん も、中谷さんの絵ありきなんですよね。 かって思ったんですよね。 ロックの正体はフードっていうの

りやすく「魔女」というモチーフがあっ ないかな。角とか刺々しいイメージで被 した結果、シルエットから作ったんじゃ というオーダーがあったのですが、難妨 SDからは、目元はマスクで随したい たのですが、逆に難しかったです。田山 中谷 そうでしたね。ディスピアはわか

ドにしてもらった気がします。 きが怖すぎる」と言われて、少しマイル 田中 最初はほかのスタッフから「願つ

■中谷 あとからキャストが榊原良子さん 一座ってしゃべっているだけなのに、すご 『田中 ディスピアは、年間を通して画面 だと聞いて、「うわあー」って(笑)。 く存在感があって。とてもありがたいキ ボス感が最後まで薄れなかったですね すが、榊原さんの声があったから、フス の後方に座っていることが多かったので

"ヤスティングでした。

リーズも登場しました

たのですが、別き直って臨みましたね 田中 僕も新幹部のデザインに関しては (笑)。ダフト・パンクがモチーフだから んです。世界観と合わないかなとも思っ ンスのエレクトロデュオ)でと言われた 中谷 SDからはダフト・パンク(フラ 顔をマスクで関しているんです。

りって誰かいるだろうと考えて、ダフト 敵にあった音楽のモチーフで双子のふた りってオーダーしたんだよね。もともと モチーフが思いつかなくて、双子のふた

田中 だから、顔を隠すというのはいい 中谷 後情が出せないから、デザインが アイディアかなと思ったのですが、それ クターというのも大事でしたからね。 パンクに行き着いたんです。 が悩ませる原因になってしまったようで クローズよりも目立たないキャラ

田中 片方を女性にしたのは、中谷さん みたいなデザインにしました。 大変だったんです。 悩みに悩んで宇宙服

さんが一片方を女性にしていいですか? 性のつもりだったんですよ。でも、中谷 ですから、ストップとフリーズも両方男 チーフを閃いたときは、本人たちが男性 の家でした。ダフト・パンクっていうモ

田中 ふたりに特徴らしい特徴がなかっ たので、何が印象に残るポイントがほし 毎回のボーズもインパクトがありました 風なんですね。このふたりに関しては ーだから、ストップの衣装はスカート

ですよ (笑) から、各話によって統一されていないん 探りだったんですが、各話の演出担当の みたら面白いかなと、それも最初は探り は無関係にいちいち変なポーズを取って うか、真面目系ギャグというが、会話と 神木 みんな面白いポーズの概念が違う 方たちかうまいこと明何けをしてくれて、 かったんです。そこでシュールギャグとい

苦手なキャフ 描きやすいキャラ 白いかなと思って (笑)。

リング」のレゴラスのような、エルフ風 ほしいと言われて。ファンタジーに寄り に前髪を作って今どきなイケメンにして のデザインを考えました。ただ、柴田P 考えていて。最初は、「ロード・オブ・ザ・ すぎないように注意しましたね。 ・ は 資料を見ながら王子さまについて

うのは、ファンタスティックな異国情緒 感の名残なんですよね。 残しました。 ・ そうそう。カナタの肌色が少し漁

のキモは髪の2色の塗り分けかな ぼくなったので (笑)。カナタのデザイン ハーはるかたちの髪を塗り分けたよう た。マントを着けるとそれだけで王子っ 中谷 衣装は、それほど悩みませんでし

中谷 でも、私、カナタを描くのがじつ したよね に塗り分けるべきか、という話はありま

あまりいませんし。 んなにまつ毛の多い男性キャラクターも 田中カナタは難しいと思いますよ。こ は苦手なんですよ

――では、一番描きやすいキャラクターは?

きやすいよ」って言ったら、複雑そうな れ、害んでいいんですか?」って。 顔をしていたのは覚えていますね。「そ てほしい」と言っていて。中谷さんが「揃 さんが、中谷さんに、アロマのことを語っ ういえば、以前アロマ役の古城門 (志朝) 神木 人間じゃないんですね(笑)。そ アロマです (笑)。

田中 そこはあえてパラパラなほうか面 ・ 中谷 そうですね。アロマとパフ以外で とし込む作業が主ですかっ - 妖精は玩臭のテサインをアニメに落

田中 ファンタジー要素はカナタの色に

フできたので、ならば猩がいいかなと、 犬(パフ)、鳥(アロマ)、というモチー お任せだったのでどうしようかと考えて **趣味が入っています。設定に関しては** あれば、ミス・シャムールはかなり私の

レ になったせいか、出番が増えましたね。 だったのですが、印象的なキャラクター 田中 最初はもう少し出番が少ない予定 から人間に変身する設定はありました。 も多いたろうなという話があって、当初 さすがに妖精体型のままでは難しいこと 中谷 たとえばパレエのレッスンなど

> たキャラクターがクロロですね。その際 たうえで、別の中身が必要になって作っ。 させるとき、改めてその後の展開を考え はいませんでした。30話でロックを退場。 はいたんですが、はっきりと決め込んで ラクターであるだろうとぼんやり考えて、 田中 ロックはもともと中身が別のキャ に、クロロが持つキャラクターとしての。 ということで願きました。

人間に変身するという設定は最初か

州木 私、犬たと思ってました・・・ で猫にしたんだっけ……。 中谷 デザインは悩まなかったな。なん 役割も同時に考えました。

ラクターとして定着してくれましたね てもらったんです。そこもかわいいキャ ではない、庶民っぽい感じを狙って作っ で、ほかの妖精と比べるとちょっと高書 口口は、ロイヤルフェアリーではないの キャラクターだと想定していました。ク 弟子とはいかないまでも、セットになる ターだから、猫だったんじゃないかな 田中 シャムールと対になるキャラク 一ゆいに関しては? え、今!? (笑)

中谷 ゆいはわかりやすいデザインにし **ました。一発でこのキャラクターに決ま りました。SDからの眼鏡の指示がすご 言われて。三つ鑑みなのは文学少女っぽ 画が楽なんですが、フチを作ってくれと 鏡のフレームは一本線で描いたほうが作 くうるさかったですね(笑)。本当は眼 さを出したかったからです 愛されてよかったね。

ぬかったなとは思っています。 ですよ。もうちょっと作ってあげればよ かったので、表情のパターンが少ないん 中日 出番がこんなに多いと思っていた

中谷 水着ですね。オーダーはとくにな 一中谷さんは全体を通して、とくにお

です。僕が水雅家をたくさん提案するの 田中 女性の目線で作ってほしかったん かったので、自分で好きな水漕を描きま

たてすよね シュ どの子の水着の衣装もかわいかっ もどうかなと思いまして(笑)。

中谷 今思うと、ゆいの水着はちょっと ボホ ゆいに派手さを求めますか (笑)。 地味だったかなと思いますね。 モチーフが使用されていて、顔やかな時 一本作では、あらゆる場面でレースの

きちんと女の子に向けた映像を作りたい たアイディアでした。画面上でも女の子 という思いがあって考えた結果、出てき 田中プリンセスがモチーフだったので

> 通ルールとして、半分実験でやってみた ん。これで全部じゃないでしょうか きに背中に付くりボンのレースも4人ぶ そしてグラン・プランタンのドレスのと す。それと、唯一敵側のものとしてトワ のときに回っていたレースはその一種で 技時などで使っていた帯レースもそれぞ れ4人ぶん×2パターン、それから決め のレースが変身前用と変身後用でそれぞ クターごとに作りました。丸いデザイン らハマった感じですね。レースはキャラ かったんです。そこで、年間通しての共 に向けて、キャッチーな絵作りがした イライト用の黒いレースがありました。 レースが2種類ありますね。提供バック ゲストキャラクターなどに使える汎用 さらにもうる種類あります。そのほか れる人ぶん。フローラだけは技の花別に

キャラクターバランス プリキュア3人の

キャラクターがつり目で、これまでとは 定されることが多い黄色のブリキュア いわゆる「癒し、キャラクターとして粉 今回、キャラクター設定に関して

と話していたのを覚えています。 のように、全然連うタイプにしてほしい ふたりは「優等生代表」「ギャル代表 選の女の子」になると思うので、ほかの ・ 生 仁さんには最初に、主人公が 着

正統派の主人公であるはるかに対

ーにしたいなと思って、ちょっととがっ たキャラクターになりました。 味で、はるかの一歩先を行くキャラクタ 入れたいとも考えて、みなみとは違う意 しようかと考えたときに、、変化球、を んですよね。そして、もうひとりはどう して、みなみはライバル的な立ち位置な

リンセスであるみなみ、モデル界のプリ ンセスのきらら、そして本物のフリンセ ようという話もありましたね、今世のフ セスと呼ばれてもおかしくないようにし はるが以外はすでにみんなブリン

MINORAL PROPERTY OF THE PROPER

プリキュアたちを見守る役目を担ってきたゆいが、 で描いたイラストを紹介。













ような存在になっていたらうれ

スのトワ。そこに、普通の子であるはる いくのかを見たかった。 かを入れたら、彼女たちはどう変わって

a田中 じつは、主人公のはるかが一番? とってはあこがれの対象だったんです。 して設定したんです。どっちもはるかに ららは、はるかが追いかけるべき存在と ですよね(笑)。ですから、みなみとき ペックが低いところから物語が始まるん

直に一直線に努力できるのか、はるかの かなと思います。あこがれに向かって寒 と、イクール目はそういう配が多かった という関係性をきちんと描けたらいいな ゃん」ってみなみときららが認めていく からこそそんなはるかを、この子やるじ も、じつはすごいものを持っていて、だ はない。ふたりを追いかけているはるか 姿が印象に残るように描きました。スペ ックは低いけど、決しておバカキャラで はるかはとにかくがむしゃらに頑張る

。主人公としての能力なんです。 たかな。すごく世間知らずだったので になってからのトワが一番際だらけだっ ターがあんまりいませんでしたね。仲間 ――今回、シリーズ構成の田中仁さんが 振り返ると、本作は隙のあるキャフク

に行ったことがないから、資料を集めて 作中の舞台を全寮制にしたいと提案され たメ そうですね。みんな全寮制の学校

中台 全寮制ではなかったのですが、客 神木 洗濯や食事はどうするのかなどを のある高校だったんですよ。 たんですよね いたのですが、中谷さんが寮に通ってい

校もあるらしいんですよね。知らない文 始まりましたね 化だったので、それを調べるところから それはすごく調べました。 日中 上級生が下級生を教えるような学

のを敵側にしようということになって に落とし込もうかということになって じ込めようとする前という図式でわかり 未来を切り聞くプリキュアと、それを閉 いたんですよ。鍵をどうやって作品の中 ボメ 鍵を使うことは当初から決まって 聞く」のがプリキュア側で、「閉じる

の反対として、「絶望」を司るものとい しゃったように、閉ざすもの。「希望 現していくものとして「夢」を設定しま ですから、話し合いの中で1年かけて事 田中「ブリンセス」というのはモチー フでしかないなと僕は思っていたんです やすくしようという話をしました。

ラクターに関しては考えられなかったの うイメージで作りましたね。 ―ティスピア以外に、裏ボス的なキャ

はディスピアで変わっていません。 スピアのつもりで設定しました。結果的 田中 ラスポスは最初から最後までディ なりましたが、ラスポスという位置でけ に最後の対決はフローラとクローズには

村木 一主人公はプリンセスをめざすな

なってくれたらいいなと。絵本の存在に とかどういうことなのかを具体的に表現 存在が、プリンセスになる夢の後押しに いという話をしていて。王子さまという 関しても、プリンセスをめざすというこ していたんですけど、それがピンとこな の子」という設定は仁さんが最初から話

田中 普段は近くにいないけど、心情的 しようとしたアイティアでした。

> ま」だろうということで、カナタは王子 公が「プリンセス」なんだから、王子さ いかという話になって。だったら、主人 じさんのような人がいたらいいんじゃな

くて、とにかく女の子たちが惹きつけら たが、当初は使い回すことは考えていな れるようなドラマチックさを優先して ンはのちのち何回も使うことになりまし が、はるかのスタートライン。あのシー った人から何か大切なものをもらうこと ンを大事に考えました。幼いころに出会 1話の製作は、とにかくシチュエーショ まだまだ先の展開が未定だったので

作っていた気かします。 一般キャラクターが頑張っている様子

クはひとりで助くタイプだし、クローズ えているキャラクターでしたよね。ロッ 件よくなくて、それぞれに別のことを表 いるという不思議な存在になりました。 も憎めない感じになりました。 神木 三鉄士は、3人一軸にいるけれど 田中 絶望しているはずなのに頑張って

なるべくなれ合わせないようにしたんで なりましたね (笑)。 配キャラクターは わないようにと。 ので、視聴者があまり感情移入してしま す。本来は最後には倒されるへき存在な 田中 シャットは流浪のキャラクターに

からなくてハラハラしました。 はフローラへの恨みやライバル意識が強

い。シャットは、最後までとうなるかわ

に支えてくれる王子さまや、あしながお。 ちょっと異質になってしまいましたが 態が増したので、結果的にシャットだけ は最後まで怖かったし、クローズは多少 度倒れて復活してからは、よりシリアス のほうへは振り切りすぎないように。一 コミカルなところがあったけど、そちら いように注意していました。ディスピア 同時に、敵側はコミカルになりすぎな

> ていたように思います。 田中 ゆいはプリキュアとは違う立ち位 - 生徒の中では、ゆいの存在か際立っ

ごく強いキャラクターになりましたね。 に、ていねいに押し出していったら、す です。ですから、個性が埋没しないよう

側にいて、彼女たちを見守るキャラクター 田中 ありません。彼女はプリキュアの

でした。もちろん多少は、もうちょっと

になってこなれてきたなと。

を助けてくれる重要なキャラクターなん 置にいて変身はしないけど、プリキュア 最後のほうで、ゆいが檻を自らの力で

ターが育つってこういうことなんだなと は自分でも想像していなくて。キャラク 破るような活躍をしてくれたのは、最初

のままで、どう活躍させるかを考えてい 感は出さないようにしつつ、ゆいはゆい じゃただのプリキュアです。あえて特別 と。特別な力を持ってしまったら、それ に対して一番やってはいけないことだない ティティーなので、それを壊すのはゆい ということが、ゆいの何よりのアイデン たことはありました。ですが、一般人だ 特別なことがあってもいいかなとも思っ

つことができるという、ゆいの立ち位置 リキュアは戦いに行かなければならない ました。とくに3話が印象深いです。プ いの使い方がよりわかってきた感じがし をうまく利用したシナリオ作りが、後半 けど、ゆいは現場に残って別の役割を持 きました 各話の脚本家の方も後半になって、ゆ



バランスを見て決めた 4人のプリキュア役は

p ちょっと変わった声質がほしいなと思っ ・るかとは逆の性質である落ち着いた芝居 が、きららは単に綺麗な声とは少し違う。 みなみは逆にお姉さんタイプだから、は さを表現できる声がほしかったんです ある種のたどたどしさというか、初々し だったので、こなれたベテランの声よりは が庶民からプリンセスになるということ は何が決め手になったのでしょうか? ですが、本作のプリキュア役のキャスト 田中 はるかはキャラクターコンセプト キャストについてもうかがいたいの

悪い感じと強い感じの両方があっ

だった気がします。

ロインもありませんでした。 急に決まったので、キャラクターのデザ ョンをしなければいけなくなりました。 急遽3人と同じタイミングでオーディシ ったんですが、もろもろの都合があって はあとでオーディションを行うつもりだ 田中 スカーレットは、最初の3人より スカーレットに関しては?

> 沢城(みゆき)さんは、キャラクターデ ライト寄りのセリフだったと思います ら、オーディションの半分くらいはトワイ 声のタイプを持つキャストの方を呼んでい たので、彼女に決まりました。 イトだ」と思える圧倒的な雰囲気があっ かかわらず、不思議と「ああ、トワイラ ザインがない状態でやってもらったにも ただきましたね。スカーレットと言いなが ションを探るために、とにかくいろいろか それもあってスカーレット役はバリエー

というところを話し合った結果でしょう 声というポイントで決めた気がします。 んですが、最後は女性が聞いて心地いい タッフの意見を聞くことを重視していた か。今年は、とくに悩んだときは女性で 持つはるかのイメージと合致しているか 出そろってきたところで、いかに各人が 田中 条件を満たすキャストがある程度 艶っぽさもあって。

> りを決めてから、そのふたりと均等にな に決めたんです。はるかときららのふた ャラクターの捉え方が、わりとバラバラ ンでも、キャストの方のきららというキ ターンがありましたよね。オーディショ 澄)さんのお姉さんっぽさか、役者とし るように茂野さんを選びました。浅野(宣 田中 みなみは、じつはきららよりあと 神木 きららに関しては、いろいろなパ でもバランスが取れそうだなと感じて。 ての年齢やキャリアから、アフレコ現場

ディションではイラストに引っ張られて かわいい感じではないだろうなと。でも れておいたんですね。ですから、あまり セリフに、ちょっとキツめのセリフをす 田中 きららのオーディションのときの 演じる方もたくさんいましたね。 キャラクターはかわいいですから、オー 山村(豐)さんに決めた理由は、オー

ディションのセリフの中に一はるが2回 な、4話に似たセリフがあったのですが も入ってるじゃん、変な名前!」みたい

> はないので、ほかのスタッフの意見も関 とはいえ、僕ひとりで決められるわけで ていたものと完璧に一緒だったんです。 その言い方がただひとり、自分で想定し

もなければなりません。そのあたりも選 しかないと思っていました。 きつつですが、僕はその段階で山村さん 考する際に意識していました。 もありながら、愛されるキャラクターで 作木 きららはとがったキャラクターで

うか、なんてことも想定していて。そう いった視点は僕にはなかったので、とて 1年間でキャストがどう成長していき子 りました。ミキサーの川崎公敬さんは スタッフの視点が異なることも勉強にな 田中 オーディションでは、それぞれの 聞こえてしまうところもあるんですよね 納得できるのですが、セリフを一部抜き 日しただけだと、冷たいキャラクターに 今は「サバサバした子」と言われても

るか考えた結果、変身シーンのイメージ はの 実景があるのかよかったですね ゴージャス感が出せるかを考えました。 軽量を増やして、いかにプリンセスらしい る。キャラ以外にもエフェクトや背景に情 あふれて、そこに実体の舞踏会場が現れ 完了したあとに、それぞれのモチーフが ような感じにして、はるかたちが変身を 間の中に透明な舞踏会場が浮かんでいる いにしてみようかと、最初はイメージや 空間をただの空間でなく、舞踏会場みた のようなテーマがあったのですか? ・ 従来のシリーズとどう差別化を図

じたワクワク感の源流をたどって、ロボ ットアニメの合体バンクとかを延々観で をすこく考えましたね。自分がかつて感 感ってどこからくるんだろうということ

身の構成要素としてはいらないんです。 田中 うん (笑)。好きなんですけど、変

でも、その余計なもののなかにこそワク

田中SDのこだわり 変身と決め技にまつわる

田中 変身シーンに関しては、ワクワク 地に足が着いている感じがして、

> は本来いらないんです。 に変身は完了しているので、あのシーン めポーズを取るんですが、じつはその前 (おじぎ)をやり、最後にそれぞれの決 が下から吹き上がるなかでカーテシー。 研究するなどしていました。花や水や星

神木「あのシーン、大好きなんですよ」っ したよね (笑)。 て私が言ったら、「俺も」って言っていま

ワク感、ロマンがあるんですよ。

局ほとんど一気に決めました。わかりや 神木 フランス語っぱい雰囲気がいいっぷ ブリンセスなので、その中におしゃれさ すさとかっこよさが優先なんですけど ましたが、どうもしっくりこなくて、結 出す 各方面からいろいろな案は出され

語縛りにしましたね 本当は全員フラン 田中 フローラの技と合体技はフランス。 ておっしゃっていましたよね。

っていて。それで考えて出てきたのが一お に対する見得切りのセリフがほしいと思 氏中 変身名乗りとは別のところで、敵 リフがほしいよねという話になりました。 とお家に帰りなさい!」みたいな決めゼ かも本当は「トゥルビヨン」なんですが とか「グラン・プランタン」とか顔を踏 からなくても、「エクラ・エスポワール」。 とは覚えやすさですね。たとえ意味はわ は英語もありということにしました。あ が意外と難しくて。フランス語は、かっ たりはプリキュアー、のような どっと *** 変身後の名乗りに関しては、、ふ 発音してらいからと変更しました。 むと叫びやすいかなと。「トルビヨン」と しかったこともあって、マーメイドたち こいい単語とそうしゃない単語の差が激 ス語縛りにしたかったんですけど、それ 名乗りもエレガントな感じで。

ながなが出てこなかった記憶があります した。マーメイドの「澄み渡る」だけが クター設定を作るときに合わせて作りま 、られました。それぞれの名乗りはキャラ ど、やってみたら意外と普通に受け入れ は最初大丈夫かなと思っていたんですけ 覚悟はよろしくで!」でした。「お覚悟 と ろで、1年レノノ はの出っ かあったのはいな的でした

いて海とも縁が深かったし、であれば夏 本作はマーメイドというキャラクターが に行く必要はないなと考えていて。でも す。個人的には、泳がないのであれば海 素朴な疑問をずっと感じていたんで 海に行くのに泳がないのは変だな

『が自然だろうと。これまで「プリキュア ます。海に行くならば普通に海で泳ぐの 神木「プリキュア」は視聴者がお子さ したいという思いがありました。 が避け続けてきた過剰な自主規制を打開 にはやはり当然海に行く話が持ち上がり

なりのルールはあるんです。ただ、水噌 は殴らないとか血は出さないとか、それ んですから、たとえば敵であっても頭面



着の回だったんです。 話も出ていて。それが全面に出たのが水 なっていました。それに合わせて、今年 然に感じるのでは、ということは鎖鎖に すねただ、その配慮の結果が逆に不自 でいるものを再検討しましょう、という は一度、これまでのシリースで受け継い があるので、慎重に扱うものたったんで て見せたい意図とズレが出てしまうこと はセクシーに見えすぎた場合、作品とし

とは違ったフリルや、かわいい色のもの る衣装のひとつでもありますよね、普段 水着って、女の子にとってあこがれ

かわいくて、浴衣があって水着があって かわいく楽しそうに掛けてよかったと思 ドレスがあって 、お着替え感, が本作ら います。中谷さんのデザインした水着も しかったかなと。 パー そうですね。ですから水着の話は

うちに プリキュア のほうが 女児ア まったにもかかわらず、長くやっている アニメの概念に捉われないものとして始 田中「プリキュア」シリーズは、女は

可能となるかもしれない。これはシリー もっと表現の幅を広げられて、これまで ば、本作だけでなく以降のシリーズでも まっている節があると思っていました。 人的に、プリキュア」シリーズはいさ そのひとつの象徴だったんです。僕は個 これまで無意識にすごく表現の幅を狭め 的な側面まで期待されるようになりまし 裏には、そんな思いが強くあったのです ても価値があるはずだ、と。あの話数の スの再検討をするチャレンジとして、と 避けてきた表現や、もっと新しい表現も もし本作で少しでもそれを打破できれ さかこれまでのシリーズの慣例に凝り固 ていたことがありました。水増はまさに ことでもあるんですが、それに萎縮して た。それはとてもありがたいし、名誉な になっていて、いつしかその内容に道徳 ニメのスタンダード。と見なされるよう

田中 たとえば前の話数でキャラクター 本作は○P映像も少しずつ変わって

感じで観てもらえればと思っていました。 くて。ちょっとした関連い探しみたいな すけど、OP映像も毎週見透してほしくな 聴率対策です(笑)。アバンはもちろんで に好きなことと、自分なりのひそかな相 て変化していくオープング演出が個人的 そのキャフクターが増え、本編に合わせ か増えたときに、次の話数のOP映像に 後期のED映像は4つのパターン

ありましたよ を作ったのですが、それもOPの影響は えず最初の4週は見てくれるはず。そう 田中 4人変われば、少なくともとりあ

のはナイスだなと思いましたね。 Dのテロップの色も合わせて変えていた いう意味でも、いい寒だと思います。E 田中 書体はこだわりました。じつは、 ーテロップの書体もよかったですね。

の中には、どうしてもプリンセスの雰囲 まで「ブリキュア」で使用していた音体 用の書体というのがあるのですが、これ 当社の場合、作品ごとに使えるテロップ

はテロップなんて興味ないんだから、だ のもそういう思いがあるからで、子とも クターがテロップの前にくることがある 面のデザインをしたいですし、今はそれ く、これもただ、これまでの慣例に従っ す。そうしたら、じつはたっぷり豊富に キャラクターのジャマをしないでくれ ったらせめてなるべく画面と一体化して が当たり前になっていますよね。キャラ ていただけだったんたなと感じました。 種類があったんですよ(笑)。水着と同じ 他作品のものまで含めて探し直したんで 囲気作りに絶対欠かせないので、新たに 気に合うものがなくて。書体は作品の気 OPなどは、やはりテロップ込みで画

本作のポイント 抽象的な「夢」が

ということです。

― 最後まで、はるかの夢はブリンセス

日中 彼女の将来に、最後まで特定の職 せんでしたね。 、なるしくで は体的な過ぎる指さまと

なくてはいけないんです。 ざす道ですから、それでいいし、そうで でもはるかの夢は「プリンセス」なんだ 十百 私は、その抽象性があったからこ と買きました。でも、それがはるかのめ その誤解を避けたかったんです あくま であると思われてしまう可能性があり おける「プリンセス」が、イコールそれ すものをほかに設定すると、この作品に ことは検討しました。ですが、何かめざ 定めたほうがいいのでは、というような もちろん途中、何か明確な将来の目標を 葉を据えなかったのは意図的なことです

り感じられなくて。その抽象的な部分を れている部分があり、荒唐無稽さはあせ ときに重ねられる人物がはるかなので、 はるかの夢が担ったんじゃないかな。 ます。物語は仁さんを含め計算して作ら そ、本作はとてもいい作品になったと思い 田中 見ている人が、「夢」を追いかける

あまり具体的たと他人として見ちゃうん

ですよね。抽象的だからこそ、自分に重 ねられる部分はあるのかな。

の物語は成功したかなと思います。 なっている。それができたことで、今回 スにふさわしくなった」と思えるように、 くて、視聴者もはるかを見て「プリンセ もあるんです。そして、ゆいだけではな という役割を負っているキャラクターで ンセスを客観的に見る、いわゆる「民」 うなと。ゆいというキャラクターはプリ らいに成長を描くことができたからだろ あの人はプリンセスだよねって思えるく ンプリンセスになれたのは、誰が見ても リキュア」らしい話に落とし込んだのを 子さまと結婚したらなれるというのが現 神木 「ブリンセス」という存在は、王 覚えています。なおかつ、最終的にグラ 実的なのですが、かなり時間をかけて ブ

れていたように思います プキーを返したというシーンにすべて表

ロインです。プリキュアはヒーローなので。 田中ゆいは民の代表であり、本作のと

ことを連和感なく描けたことこそが、本 かけて描けたこと、彼女がそう行動する とができる。そういう強い女の子を1年。 れはドレスアップキーであり、ドレスア。 はあると思います。はるかにとって、そ ったときに、モノにすがりたくなること 神木 何か頑張らなければいけないと思 作の成果だったと思っています。 彼女にとって、まさに絶望だったと思う てくれました。それを返すということは ップキーはプリキュアになる力まで与え

年通してみての、みなさんの感想をお聞 - それではインタビューの最後に、1

えたら、ああなるのが正しいんですが り方もしていましたからね。リアルに考 43話のきららの話は、結構シビアな終わ 周りのキャラクターが超現実的で。22話 なかったのがすこかったですね。そして 中谷 はるかの夢が1話からずっとブレ



だからといって死ぬわけにはいかないか

は明日への力。そういうところに落ち着 ・、・「ブリンセス」とは生き方、「夢 ういうことですよね。 ばい」ってツッコまれていましたが、4 おっしゃっていて、周りから、おじさんっ 余計にそう願っています (笑)。 自身がそんな立派な人間じゃないから

んな時代ではないかと思うんです。でも を考えていられないかもしれない……そ 身が子どもだったときほど能天気に末虫 ないけど、今を生きる子ともたちは僕自 だってやってくるかもしれない 申し知 るのがとてもつらくなるときや、夢や柔 望なんて考えている余裕がなくなるとき 今、世の中はとても厳しかったり、また とは生きる力だな、ということでした 寝職だったりしています この先、生き 作りながら考えていたのは、結局一夢

ベー 仁さんが "生きる活力」ってよく

ました (笑) たぶん、終盤の出番が少し控えめになり ららは2話から4話まででしっかり描い らこそできた構成でしたね。みなみとき までの話数の分割にまだ余裕があったか ききろう、と決めました。当時は最終試 にもう2話に分けてちゃんと最後まで世 収まらなさそうだったので、じゃあさら かったですね。当初、みなみは36話とは に2話を使ってお当番回が作れたのは上 4話を作っているときに1話じゃ内容が 話の分割前後篇のつもりだったんですが

は思っています。

田中 終盤にきららとみなみ、それぞれ

なあなあにしないところがよかったなと

さしくそういう心と力を身につける修行 スンは、単なるマナー講座ではなく、4 女の子たちへのささやかな想いです 僧 生き抜いてねという、本作を観てくれた さしく、美しく自分の人生を精いっぱい 張れる仲間だってたくさんいる。本編で と、でもちゃんと思りを見れば一緒に頑 心を育ててほしい。つらいことはあるけ に自分を高めていってほしい、そういう でした。生きる力を磨いて、つよく、や

ら、なんとかして生きていくしかないじ はるかたちが行っていたプリンセスレ そんなふうに僕は思うんです。そのため 中案外悪いものではないんじゃないかと り持って生きていれば、楽しいことだっ く、気高く生きてほしい。自分をしっか ゃないですか。だったらせめて、誇り草 てたくさん見えてくる。そうすれば世の



ここが変わった!

田中SDこだわりのOP映像の変更点をご紹介。 映像で見比べてみよう。



AB:	変更部分	話数	変更部分
2	ゆい追加	26	ロFスケー料のル・スキ(A.D.D.D.L.を後、光の計 17番。変も、アガル、L.G.Y.R.A.G.A.R.G.P.G.P.S.H.W.D. K.C.D.G.L.スカーレルのドレスアップ 4 - 20番 k.728.2 セニー Nation 入り止めるらう音楽のカット: 278、クロー 大を育在ログリを変、ログタネル・バスカリ、スのプルコ・31七変を、様式る4 × 328 k. スカーレルを選加 271 メスキーメイドもトゥーブンルのドレスを変き、再生合きせのカー メスカーレーが選加のブイの変をを のに変き、パコーの活動を登る機を対応によかした小があった。カーレルのドレンディー部場と
8	みなみ追加		
24	せいら&あやか&れいこ追加		
5	きらら追加	27	パノ&アロマ新衣装に変更、パノ&アロマの変身シーン追加
10	ミス・シャムール追加	28	ゆうきの親衛隊3名追加
В	ゆうき追加	32	小森はなえ追加、青年ロックを新生クローズに変更、ストップ&フリーズ顔見せ、 新生クローズ追加、ストップ&フリーズ追加、シャット追加
10	シュウ&ナオト追加		
11	白金追加	33	キミマロ追加
13	らんこ追加、ロッドとドレス追加	34	クロロ追加
14	トワイライトの仮面を外す	36	記憶喪失のカナタに変更、はるかの表情変更
55	カナタを消す、はるかの表情修正	37	あすか&つかさ&ますみ追加
23	トワ追加	38	りこ&ケンタ追加
51	ゆめ追加	40	記憶喪失のカナタを元のカナタに変更、ノロ ラの背に流れる茨のざわめきを止める
		41	王&王妃追加
	n e diny	43	かりん追加
	The second	50	はるかをグランプリンセスに変更、クローズの目を光らせる











Profile
[たなか・じん]
9月20日生まれ。東京都出海。 脚本家、「ドキドキープリキュ ア)「ハビネスチャージプリキュア!」に参加後、本作でシリ ス構成を初出当。2016年4 月該送スタート予定の「あんハ ピン」のシリーズ構成も務める。

り開く少又たちの1年間を描ききることができた

違う夢があっていい みんなそれぞれ

成としてお声がけいただきました。 だき、3年目となる本作ではシリーズ機 ア!」でも各話の脚本を担当させていた きまして。「ハビネスチャージプリキュ ただいてから、「プリキュア」と継がで キュア」の各話の脚本家として呼んでい 明プロデューサーに ドキドキープリ ことになった経緯を教えてください 「ワンピース」でご一緒していた柴田安 本作にシリース構成として参加する

モチーフが「プリンセス」というのは決 決まっていましたね。でも「プリンヤ ーシリーズ構成の話が来たときには

いていくかを田中裕太SDやプロデュー することになりました。 サーの方々と相談して、「夢」をテーマに ので、1年のシリーズでどんなものを描 ス」という要素だけでは物語は作れない

など、わかりやすいもののほうがいいん です。その中でも、僕は「夢」が「器指 で、大きなテーマは「友情」「愛」「夢 の女児を視聴者として想定しているの 「ブリキュア」シリーズは、3歳くらい

> なり決まったように記憶しています。 のティスカッションには、かなり時間を 考えることもあったので、描くならこれ 曲折がありながらもアニメの脚本を書き かけたのですが、テーマについてはすん しかないなと。本作のベースを作るため たし、目標や生き方というものについて たいという夢をずっと持ち続けていまし きやすいと感じました 僕自身も、紆余 ープリキュア4人の詳細な「夢」に聞

かは中学生なので、物語が始まる時点で たい」という夢は大人からすると曖昧な と思っています。 は、自分の夢を人に言うのは恥ずかしい としては福進ですよね。とはいえ、はる ものですが、3、4歳の子どもが抱く夢 定しませんでした。「プリンセスになり けたかったので、あえて具体的な夢は暗 を、本作を観でくれる子どもたちに近づ 主人公のはるかに関しては、彼女自身

うまく言葉にできなかったんです。 みました。とても概念的なので、最初は さんに、はるかの事を訪明するときは悩 今回参加していただいた脚本家のみな

男は僕ひとりいればいいだろうと考えま

ちなみに今回、脚本を書く人間の中に

を説明するときも、一玉の輿に乗るって も多く、とても助けていただきました 女性ならではの感覚で指摘をもらうこと して、ほかは全員女性にお願いしました。 普通はそう思いますよね。はるかの夢 結ばれる ころえるちも多っ アオ

たのは、最初にちゃんと話し合えたから たいと思っている」という設定が固まっ あこがれていて、そのプリンセスになり ろに読んだ 花のプリンセス の童話に あたり、そこから「はるかは子どもの」 ようなあこがれの気持ち」に近いと思い は「子どもがヒーローになりたいという たけと、じゃあなんなんだと・・・。実際 それを一「書の目的」にはしたくないん ことなの?」という質問がありまして、 曖昧な夢の概念を本編であそこまで描け て、みんなの中で意思統一ができました

ったのが印象的でした。

かもしれないですね。

もいいんだという夢の形を、みなみに担 けるかなと思ったので。途中で変わって 持ち続けるというのもリアリティーに欠 ったですし、全員がずっと一貫した夢を 本作ではいろいろな夢の形を描きたか

ってもらいました。

難もあるということを描くためのキャラ 小さなころからの夢に向かっている子で 点で「モデルになる」という夢をかなえ

ろもろの打ち合わせを重ねて、2クール まっていったのでしょうか? 関しては、どのようにキャラクターが決 トワのキャラクター性に関しては、そ

クターでもありました。

パイオリンの演奏かうまくで含ずにイラ なりたいという夢を持っていましたが 現した存在。彼女はグランプリンセスに がありますよね。トワはまさにそれを体 られるかとうかは環境に左右されること ました。現実の世界でも、夢を持ち続け のお記の流れか見えてきたところで決め

はるかは「プリンセスになる」という 一逆に、きららは物語のスタートの時 受けて、プリキュアになる自分を受け入 境で、はるかたちからいろいろな影響を け込まれてしまう。たったひとつの選択 めていましたが、ノーブル学園という環 強いので、トワに戻ったあとも自分を青 ただけなんです。王族としての責任感がも を間違った結果、悪の道に進んでしまっ - ラしていたところを、ディスピアにつ

ですけと、具体的だからこそ、大変な差 という、はるかと比へると具体的なもの を担ったのがきららです。きららの夢は の先も、まだ道は続いているということ といって終わるわけではない。実際はそ すが、夢というのはひとつかなえたから 母親のようなトップモデルになること りました。 れ、再び夢を追うことができるようにな

にと名前がひらがなて表記されています。 ―― プリキュア・シリーズのメインキャ 実際には漢字表記も決められている

漢字も考えているみたいです。みなみは スということもあって、「春花」という はるかはフローラであり、花のプリンセ 子の名前は「カナタ」なんです。トワの。 けたつもりです。ですから、対となる王 を示す「遙か彼方」というイメージでつ。 す。はるかに関しては、僕が考えたのは本作でも漢字表記は考えられていま うところからだと思います。田中SDは 方」の先にあるのは「永遠」だろうとい 名前は田中SDが考えました。「遙か彼 「遙」。人生の先や未来、目標への道のり



えていませんでしたね。

後輩の関係性から宝塚歌劇団っぽさも感 まりました。学園は全寮制ですし、先輩 セリフに関しては、打ち合わせの中で決 ます。「お覚悟はよろしくて!」という 視で決めたので、漢字表配については多 決め技は田中SDが考えられたと思い

きげんよう」も、そこからですね れを意識した言い回しにしました。コ じられるんじゃないかということで、そ

っない新しい試みでしたね これは僕から提案しました。「プリキュ アーシリースは1年間の放送なので時間 察制というのは、今までのシリーズには 交流を描きたかった 寮生活で心の - 本作の舞台となるノーブル学園が全

マーメイドをイメージさせる。美波」で

す。きららは、星つながりとかわいさ量

の生徒たちがたくさんいることで、多く るだろうと。また、はるかたちと同年代 ら、家族の大らかさ、慢情の深さが伝わ ることを許してくれる薪というところか る過程を描かなくてすみますし、別に入 たとえば友達に会いに行くのに移動す

する存在を描きたかったというのもあり は、僕が人間の側ではるかの夢をバカに の一部」を描きやすくなりました。 そのほかに全寮制にしたかった理由

最初はもう少しシピアな設定も考えて

さいました。きららの家族については、

を担当された成田良美さんが考えてくだ いましたが、細かくはその登場回の脚本

はたっぷりあると思われがちですが、変

そんな理由からでもあります。 が全寮制でありながら男女共学なのは 夢も描きたかったですし、ノーブル学順 ます。ゆうき君のことですね。男の子の

リキュアに寄り添わなくてはいけないか ら、早々にブリキュアの正体を知り、常 んです。でも、描くためにはなるべくプ で、プリキュアになってはいけなかった 羅を船本に描く存在として決めていたの ファンからの疑問もあったようですね ゆいは、最終話でプリキュアたちの活

ではなく、周りの人々の力も必要だとい ら、彼女はプリキュアではなく、生徒た はその構渡し役でもありました ですか う設定も早い段階から考えていて、ゆい ちの側にいてくれないといけない存在だ セスになるためには、自分たちの力だけ また、プリキュアたちがグランプリン

夢か少しずつ変わっているのが印象に残 れる回数も多かったですが、そのたびに

ドラマを描く時間があまり取れないんで 身シーンや戦いのシーンを入れていくと

成長を見せるのも手なんじゃないかなと 最後は自分で概を破るたろうと、であれ だろうなとも考えたんです。おそらく、 プリキュアに頼りっぱなしにはならない 女について物語を考えたとき、最後まで は、何回か権に関じ込められて少しずつ それが、ゆいの成長でもあります 彼

ですべてを描くにはどうしたらいいかと でも、シリーズの持ち味であるプリキュ

考えた結果、全寮制にしようと思いつい

アの要素は削りたくない。短い時間の中 ャラクターの心の交流も描きたかった。 っちり描きたいと思っていましたし、土 す。僕としては、はるかたちの人生をき

なかったですが、出てくるたびにインパ 海藤家の職業に関してはだいたい決めて りもすこかったですね(笑)。春野家や はるかの父親の、はるかへの溺愛っぷ ―はるかたちの家族は、登場回数は少

に側にいることになりました。

-ゆいは、ディスダークに夢を封じら

思いました。

りました。

定はありませんでした。 それが再登場することになったのは

きないかと打診を受けていました。 らプロデューサーに、クローズを復活で じつは11話の脚本を書き始める前か 理由は、いくつかあります

とだんだん考えるようになりました。 なるのか? 本当に物語は崩れるのか 放送を観ながら、「もし復活したらどう てしまうと思っていたのですが、過去の のったクロースが復活したら構成が崩れ 初めのほうは、悪の華として見事に

まして……。このふたりの物語の絨きを 言ったときの表情が、とても複雑に見え たクロースに対して「こきけんよう」と もすごかった。さらに、フローラが倒し 映像もクロース役の真総光昭さんの演技 そのころに11型の放送を観たんです

- 学校の生徒といえば、ゆいはなぜで

は11話で退場して、その後登場する予 ていました。ですから、クローズも最初 途半端になるならやめるべき」だと考え る尺があるならやるけど、尺がなくて由 ら、敵サイドに関しては「最後まで描け のは主人公たちの心の交流と成長ですか からです……。本作で一番に描くべきな 者だけでなく、スタッフも感情移入する ら敵について細かく描いていくと、視聴 をする予定はありませんでした。なぜな で考えていましたし、あまり戦倒の描写 クの二銃士を設定しました。当初、勧善 る存在だろうということで、ディスダー から、その敵は夢を否定し、絶望を与え 短悪ものとして、 敵はきちんと倒す方向

のが、頑張って成長していく姿も描けて、 なるようにしました。最初はドジだったで、にぎやかでかわいいキャラクターに とプロデューサーからも言われていたの は、かわいくて面白い部分を担う存在だ よかったです。 して抜かれましたね。 プリキュア」シリーズにおいて、妖精

た。物語の構成を考えているときに、は な影響を与える存在として考えていまし 回しているのがカナタの存在です。 こい カナタはもともと、はるかにさまざま ーそして、

はるかをある意味引っかき 合わないだろうということでボツにな いたのですが、今回の作品のカラーに

敵キャラクター 予想外の変化をとげた

クと妖精、そしてカナタの存在も欠かせ -物語としては、敵であるディスダ

番頭なだった僕が、思いきり敵に感情移

入してしまったわけです。 結論に至りました。今にして思うと、一 やるなら、彼を復活させるべきだという 絶望の関係に答えを見つける。そこまで 最終話はふたりで一騎打ちをして、夢と まして、たた復活させるだけじゃなく、 からは「気にフストまでの展開が浮かび 書けるかもしれないと感じました。 そこ

主人公たちが夢を追い求める存在です

が倒され、フスボスはティスピアで終わっ であれば、次はシャットが倒され、ロック。 わりましたね。クローズが退場したまま たことで感情が表に出てきて、運命が変 シャットもロックも、クローズが返場し シャットやロックも個性的なキャラ

ズ、二男のロックに挟まれて、ちょっと たと思います。 シャットは、優秀な長男であるクロー

味においては大きな役目を果たしてくれ リキュアや人間の成長を感じるという意、 不憫なキャラクターになりましたが、プ たと思います。 ロックのフード部分が本体というのは

らさびしいという話になりまして。それ かということになりました。 とにして、ロックの話も続けていけない なら取り悪かれているのが妖精というこ ズが復活したのにロックだけ退場させた 当初から決まっていたのですが、クロー 一今回は、妖精たちも成長する存在と

花のブリンセス」のイラストを紹介! はるかが語ったストーリーもチェック。

> タだけは絶望と戦い続けることができた 人々が絶望にとらわれたなかでも、カナ のようにまっすぐで大きな夢を持つはる 心に傷を負っているんです。ただ、トロ った。だからこそ、ホープキングダムの かと出会って、その存在が彼の希望にな んだと思います。

夢への過程でしかない ノリキュアになることは

ナタがディスピアの側に堕ちてブラック できるのは誰かといったら、それはもう するだろうと田中SDとも話していまし

ブリンスになる案もありましたが、その

キーを返してしまったのは意外でした

なくてはいけないのなら、それは成長で た。いつまでもドレスアップキーに頼ら 目を終えたら返すものだと考えていまし 育てるために必要なものであり、その役 が受け取ったドレスアップキーは、夢を ないと思っているんです。1話ではるか は、精神的に成長するための過程でした 僕は、はるかたちにとってプリキュア

た時点で、トワが行方不明になっていて で、こういった流れになりました ることの衝撃は大きいだろうということ 夢を支えてくれた存在から夢を否定され スになんてなるな!」と言えてしまう。 いので、38路でフローラに「プリンセ 失ったカナタには夢の大切さがわからな 記憶喪失にしてはとうだろうと。記憶を た。ではどうするかと考えて、カナタを とが決まったので、それはなくなりまし 前にトワがブラックプリンセスになるこ カナタしかいないだろうと。当初は、カ を否定されること」なのですが、それが て。はるかが絶望することといえば、「華 るかは成長するために一度大きな絶望を

カナタ自身は、1話ではるかと出会っ

はないだろうと これは、18話で、花のプリンセス」の -最終話のCパートでは、大人になっ

ですから、そこは観ている人たちに想像 ったといっても、はるかの夢はまだまだ るつもりでした。 グランプリンセスにか これから、彼女の人生や未来は続くわけ えたのと同じで、最初から視聴者に委ね 原作者である望月ゆめ先生がはるかに伝

していただけたらと思います 花のブリンセスの絵本と見事に

鳥や淡や魔女など、いろいろな場面で本 どうなるかわからない段階で作ったので、 考えたのですが、また最終話まで物語が 花のブリンセス」のストーリーは僕が

編とリンクできそうな要素を触りばめま

ん、高橋ナツコさんに加え、お互いにブ

の脚本で大変お世話になった成田良美さ

事を振り返ってみての感想は?

と、これまでの「プリキュア」シリーズ フやキャストのみなさんはもちろんのこ ことは描ききれたと思っています。 こそできたことも多く、本作で描くべき 本作は田中SDをはじめとするスタッ

ったかと思います いですし、終わってみればいい感じにな 本とはるかの現実が同じになるはずはな 一1年間にわたるシリース構成の仕

けて、ヒゲが円形脱毛症になりました うこともあって、プレッシャーを感じ締 放送前までは初めてのシリース構成とい しては大変なこともありました。とくに 放送はあっという間でしたが、作業と

今はもう治っていますけど、 たた、シリース構成という立場だから

した。話の流れは本綱と違いますが、絵

同期ライターである伊藤睦美さんといっ 子さん、東映アニメーション所属時代の 口になる前からの知り合いだった香村純

大きかったです。 た脚本家のみなさんとご一緒できたのも 僕が悩んだときも、必要なものを察知

の夢を閉ざしてしまうこともある。本作 す。トワが環境によって一度は悪い方向 保護者の存在が不可欠だと思っていま に行ってしまったように、環境が子とも さったりして、本当に助かりました。 して書いてくださったり、提案してくだ 僕は、子ともが元気に育つためには、

こざいました。それでは、ごきげんよう。 たのなら、それが一番です 本作を応援していただき、ありがとう。

んで、はるかたちを好きになってもらえ とにかく観ていただいた方がお話を楽し にはそんな想いをちょっぴり込めたりも

しましたが、優先順位としては低めで、



要されていたの スは、とってもやさしくて、みんなに お花に囲まれてお城で育ったプリンセ



吹いて、 彼女が笑うとどんなところでもお花が みんなが契頼になったんだよ



きもちを焼いた無さんが といいか 人気者のプリンセスにも



隣の国の王子さまじ会しに行く途中の 女の住む森へ連れて行ってしまったの プリンセスにウソをつけて恐ろしい磨



島さんのことも絶対に責めながった。



























Profile はかやと、ひろし] 4月16日生まれ、真藤県出身。 本作では、後期のエンディング ディレクラーを扱わる。 [映画 Go] ブリンセス プリキュア Go Gos 藤甫3 本立て川 プシキュアとレフィのコンダーナイト!] 監督、キャラクラーデザイン、絵 コンテ、キャラクタースーパーパ イザー、アニメーション相当。

作の「ハビネスチャージプリキュアー ど比へて、製作面での変化なとはあ、 ディレクターを担当されていますが、前 一宮本さんは、本作では後期のED

・く変えました。今までは目や口のバーツ りました。その結果、生き生きとした素 わせても崩れない設計ができるようにな 表情が崩れてしまうこともあったのです をそれぞれ組み合わせたときに、全体の 本作では、表情の製作システムを大き が、本作ではいろいろなパーツを組み合

情芝居ができるようになりました。 今回、ソロのダンスシーンだけはモー ションキャプチャーですか?

** 一の心情は表現しにくいんです。ですか ざしてほしい」というオーダーがあって ションキャプチャーではなく、アニメー ルに描くことは得意ですが、キャフクタ モーションキャプチャーは、動きをリア を描く、ミュージカルのようなものをめ ロデューサーから「キャラクターの心情 ターが手で芝居をつけました。神木優プ

作れるようになった 生き生きとした表情を

マーメイドは髪のうねりもゆるかったで ラは、動かすのが大変でしたね。一方で そんな髪が何本にも重なっていたフロー かしやすかったです。 ずし、ひとまとまりになっているので、動

物語製作に挑戦! 映画では3DCGでの

一宮本さんは、 映画Go!プリンセ

らはアニメの絵柄に近いセルルックのC スプリキュア Go-Go!!豪華3本立

うこともあり、僕が担当した プリキュ たほうがいい。でも、映画は今回3本立 てで、それぞれのCGも区別したいとい 標なんです。ですから、セルルックを使っ 絵から進和感がないようにすることが目 ものなので、決め技のシーンなどもその TVシリーズは本編の絵柄があっての

ら助きを参考にして、アニメーターが手 作業で動きをつけました。

ることで、あまり得意ではありません CGはウェーブのかかった髪を表現す

わせて、イラストっぽいのに、実写的な 配置しています。ナイトバンプキンとレ やりました ほうで導入して、実写映画に近いことを るのですが、今回それをキャラクターの さらに、肌の透過を張現てきる技術があ リッチさもあるようなCGにしました という技術とセルルックの技術を組み合 ていく。イメージベースドライティング フィは、実写の光源情報を基に光を当て 深い輝度情報を持つことが可能な画像を ぼちゃに写っている光は、HDRー(ハ イダイナミックレンジイメージ)という

今回は、すべてのシーンで1秒間に24 明のふしいとはあいいもん

アとレフィのワンダーナイトー」ではフ ルCGで製作しました。 ・映画におけるCGの特徴はっ

とができました。また、質感やハイライ ト表現などがかなり違います。金属のか したので、入り抜きを強調して見せる。 なかったのですが、映画では線を太めに き終わり)を強調した形になっています。 あまり入り抜きを感じさせることができ これまでのCGは線が細めだったので、 絵の縁の入り抜き(線の描き始めと描

コマの使い方を模索しました。 コマを使っているのではなく、1秒間に

本的にキャラクターが持っているコンセプ



好きなので、それを壊さないように。基 もあるので。そのシーンで最も効果的な るめるしすきて気持ち思いと感じる場合 ンもあります。24コマを使うと助きがぬ 8コマやにコマなど、あえて間引いたシー 僕は中谷さんのキャラクターがすごく

強調していく方向を探っていきました。 トや、土台になっている部分はトレースじゅ て崩さないようにしつつ、表情をCG的に ーレフィは映画のオリジナルキャラク

ターですが、デザインで注意したことはい 敵かしやすいキャラクターにしようと

イトバンプキンに関しても同様です。 オルムを考えました。それは敵である上 り魅力的に見せられる、動いて栄えるフ 部分に四苦八苦するよりも、動かしてよ 考えましたね。せっかくのオリジナル キャラクターですがら、CGに向かない

いけないんです。ですから、レフィの壁 なデザインにしました。 形は、バーツをズラさなくてもいいよう わせて前髪の位置をズラしていかないと 同じように見せようとすると、動きに合 ても大変なんです。作画たと角度に合わ 斜めから観たときに前髪を描くのが、と せて髪を描くことは普通ですが、GGア たとえば、フローラのような髪形は

かわいさがあります -かぼちゃゼツボーグは、どことなく

出まして。であれば、かわいいほうがい から「ゼツボーグにしたい」という家が ラクターにさせていただきました。 だったのですが、鷲尾天プロデューサー いだろうということで、デフォルメキャ かぼちゃゼツボーグは、当初は衛兵役 一句様とそのは さつか

らいあるんじゃないかな 実際には頭はプローラのときの1.2億人 によるところが大きいですね。ですから ぎてしまうんです。これは、髪形や衣装 身ではるかを作ると、顔が小さく見えす の部分は同じなのですが、フローラの領 はるかとフローラは、素体と呼ばれる元 デリングをしてしまいました。変身前の どうしても映画に出したくて、勝手に干 僕が変身前のはるかの姿が好きで(笑

どんなことに摂出したいですかっ — 今後、CGを作っていくにあたり

うと思うので、作品を作るたびに新しい

現状に満足すると成長は止まってしま

ているので、そこで得た知識をプリキュ ア」シリーズやアニメでも使えるように うなリアルな案件では新しい表現をやっ 換船は続けていくつもりです。実写の上

Profile 『にばやし・まり』 8月5日生まれ。神奈川県出 身。本作では、16 版からの CG ディレクターを担当。 すな担当 作品は、「療法つかいプリキュ ア!」(CG ディレクター) など。

手描きでやる場合でも上手なアニメータ ています。バンクや合体技というのは バンクや、4人の合体技のCGを担当し いも送りました やるのは難しくもありましたが、やりが ーが担当する部分なので、それをCGで 本編ですと、スカーレットの決め技の 小材さんは、本作の16話以降のCG

した点を教えてください。 -スカーレットを描くにあたり、苦豆

でそう見せないといけないので、 ない。結果、髪のパーツをまるごとひっ くり返してなひかせました。シルエット ので、細かく1本1本順がすことができ は髪をひとつのパーツとして作っている かってなびいているんです。でも、CG の中で「こきげんよう」と言うカットが クの最後に、炎の弾がぶつかって、熱国 かったですね。スカーレットの変身バン あるのですが、絵コンテでは壁が上に向 スカーレットは髪と肩のパーツが礁」

レスが、4人そろってウエディングドレ モチーフかついたりするくらいだったド それまで個々のバンクでは裾が伸びたり れているのですかっ **一エクラ・エスポワール」のパンクは**

なので、頑張ってサテンのような質感に 特効などを入れることはできますが、脳 すから、CGとしても気合いを入れてや エディングドレスは女の子のあこがれで スみたいなデザインに変わるんです。ウ としたものにしたり、工夫しましたね したり、リボンをシルクのようなツヤっ に質感処理を入れられるのはCGの強み ろうということになりました。 作画でも

とおっしゃったこともあって、最後まで わっているのですが、今年は田中SDが の作業というのは最終話の制作前には終 の中間に落ち着きました 例年、CG部 アニメっぽいものも作り、最終的にはそ 持つと週和感が出てしまって、そこで いまして、すごくリアルなものを作った いるほうがうれしいのではないかなと思 どもたちも、自分の持っているものと目 にこだわりました。最初は、観ている子 最終記に登場するキーもCGで作りたい んですよ。でも、本緒のキャラクターか 紛うほどにリアルなものがTVに写って とはありますかっ ドレスアップキーやパフュームの質感

携わらせていただきました。 小材さんは、 映画プリキュアオー

ルスタースみんなで辿う、奇跡の解法

ダンスシーンの見どころは、これまで

やかさはあるので、ぜひチェックしてみ てくたさい 魔法つかいブリキュア!」でも

はキャラクターから背景まで、すべてC

Gで作った作品を手がけてみたいですね

CGディレクターをされていますが、合

における、総勢44人のダンスシーンも担

登場するところです。 4人いるだけの CGで踊ったことのないキュアエコーが ンクは礼砂くらいだったと思います。本 後口Gで挑戦してみたいことはっ リキュア」での経験も活かして、いずれ と思っています。「Go-プリンセスプ で、経験は着実に現場の力になっている 作はそれぞれ90秒くらいに伸びましたの 「ハビネスチャージプリキュアー」のバ







信じられなかった 合格したことが

るか役を受けられたのですか? すが、嶋村さんは最初からフローラ プリキュア役をオーディションで決めま ― ブリキュア シリーズは、メインの

い!」と思いました。でも、実際にはマー この御髪をステキなアクアリウムにした な青い髪がとっても素敵でー「ああ…… 人っぽいスカートと、まるで水槽のよう ドエレガント時のマーメイドラインの大 中でも、マーメイドに惹かれました。モー はなくて、全員変身後の姿で、私はその ン時に見せてもらったイラストに私服姿 メイドーみなみ役でしたね。オーティショ

リキュア」は終わった……」と でみてください」と言われて、一私の一プ メイトを受けたあとに一プローラを読ん 最初にお話をいただいたときは、マー ち着いたつもりだったのですが、一どれっ ことしか……。私としては水を飲んで落 ネージャーの方が助けてくれたこととか ていなくて、見かねたほかの事務所のマ 間に水を買おうとしたところ、小銭を持つ を受けてからフローラを受けるまでの時 とで印象に残っているのは、マーメイド たことをよく覚えています。あの日のこ ていなくて、私自身がかなり混乱してい ので、フローラのことは正直あまり覚え さか受けることになると思っていなかった この子っ私がっ私がっはあ、緊引 ドアが関かなくて焦ったこととか(笑)。 そうですね。「一生懸命やった」という ープローラのセリフを挟んだことも

な町像を受けたかは覚えていますかつ さすがピンクの子は王道のかわいさだ その段階でフローラについて、どん

なと思いました。でも、自分としてはま

ですか?」って聞き返しました(笑)。ちょ ん、おめでとう」だったんです。まず、「誰 ただいたのですが、第一声が一はるかちゃ ずかしいかぎりです……。 合格の連絡が来たときは繋がたのでは? 事務所のスタッフから電話で連絡をい ーそんなにも慌てていたのであれば

と理解はしたのですが、つい「みなみじ っと間を置いて、「プリキュア」の話だな すこく怒られました。 やないんですか?」って言ってしまって、 はるか役は度長のホンションですか

るとは思わなかったでしょうね(笑)

のときから自然と持てたので、結果オー りたいな」という気持ちをオーディション に「あの人素敵だな。あの人みたいにな はるかと一緒ですから、はるかと同じよう ですよ。みなみさんにひと目ぼれしたのは、 れに、本当に私はマーメイドが好きなん ンにいるのか想像できなかったんです。そ ではなくて、じつは自分が座長ポジショ はるかを演じたくなかったというわけ

タジオに行ったのを覚えています。 間違いかもしれないけど、呼ばれたから んじゃないかと不安に思っていました。 の音声収録までは、この合格は間違いな らも、アニメのアフレコ前にあるおもちゃ ライということにしてください(美)。 一応行ってみるか……みたいな気分でス まぁですから……連絡をいただいてか

もあるようなのですが、大人としては恥 からうかがった話だと、その慌てぶりが フの方にからかわれるくらいです。あと しちゃって……」と思ったことが全部口 「はるかっぽい」と思っていただけた部分 から出ていたみたいで、いまだにスタッ リーズですが、出演するにあたりプレッ さすがに不安も払拭できていました。 事に行ったりもしたので、そのころには アラブリー役の中島愛さんとは一緒に食 と一緒に収録をする機会もあって、キュ チャージブリキュア!」のキャストの方 後、プロモーションの関係で、ハビネス ちょっと安心した記憶はあります。その じように不安に思っていたのだと知って ほかのキャストのみなさんも、自分と同 たので、私で合っているんだと。収録後 んを呼んじゃいました」とも言われなかっ フの方からも、とくに「間違えて嶋村さ 合っているのかも」と思いました。スタッ の声を聞いて、「このバランスなら私で キュア4人がそろったのですが、みんな 最初のおもちゃの収録のときに、プリ 「プリキュア」は11年も続く人気シ

が一プレッシャーがあるんじゃないのか 私がそれに気づくよりも先に、周囲の方 実際はブレッシャーがあるんですけど

> も、1年間やらなければならないことに だからやるしかない」という気分になり はるかは自分の夢を は変わりはありませんからね ました。プレッシャーがあってもなくて

を感じている場合じゃない、決まったん をかけられたことで、逆に「プレッシャー て声をかけてくださったんです。私は声 と気にしていたみたいで、よく気づかっ

しっかり持っている子

とのような町像を持ちましたかっ ーフローラ はるかに対しては、

最初はとにかく一生懸命で元気のいい子

りたい」という端的な言葉で自分の夢を れをめざして頑張るから「プリンセスにな ンセス像」を持っていました。そして、そ 向き合ってみると、私が考えていた以上に 当たらずとも遠からずでしたが、実際に ました。「セルフイメージ」という言葉は て「セルフイメージが強いんだな」と思い 軽く捉えていましたね。ただ、「絵本の「花の だなと。オーディションのときは、「将来 だろうと思うようになりました。 表現できるんです。なんて楽能な子なん はるかは彼女なりのしっかりとした「ブリ ブリンセス」みたいな」というセリフを見 セス? 夢見がちなのかしら」くらいに しかうかがっていなかったので、「プリン プリンセスになりたい女の子」という設定

す、もの強い子でもありましたね ンセスになりたい」という思いは貫き流 でも、じつは1話では、ノーブル学園 述ったり悩んたりしながらも、プリ

とブリンセスになる夢はあきらめずに が、自分に自信がない子でもあった。すっ だったんですよね。それは子どものころ セスになりたい」という夢を言えない子 で出会ったゆいちゃんに対して「プリン に夢をからかわれたからでもあるのです

ようになったのだと思っています。 を得たことで、自信を持つことができる よね。それが、プリキュアに変身するカ たと思うけど、発揮できなかったんです 持っていたわけですから、芯の強さはあっ

る包容力を初期の段階から発揮してしま という夢をはるかに伝えられているした いろいろな人の考えを認めて受け入れ - 1話でゆいは、粉本作家になりたい

かは本当に普通の子なんですよ! っているので忘れられがちですが、 似ているところはありますか? - そんなフローラ はるかとこ自身と

何かしらあるとは思うのですが……。 いると言ってもらったこともあるので ありがたいことにスタッフの方から似て たくないものが出せるとは思いませんし ないんです。もちろん、自分の中にまっ いると思ったことは、これまでほとんど かも含めて、自分とキャフクターが似て れると困りますね。正直フローラーはス 分自身と似ているところがあるかと言わ ろう!」と決意して1話の収録に臨み中 何ができるのか考えたとき、「まっすぐや りもしましたが、この役のために自分に う!」と決意する姿です。私もはるかを の演じ方に悩みますが、「まっすぐにやる の演劇をする話。はるかがジュリエット たのは37話で「ロミオとジュリエット しろ程は、はるかを刺放しています。 した。ただ、共感はできるのですが、自 演じるにあたり、不安に思ったり悩んだ ―とういったところに尊敬の念を? はるかに対してとくに強く共感を持つ

るのではなくて、一緒に手を取り合ってや だなと思っているゆえんです。自分がや るかを一ナイト(騎士)」と呼んで、素献 られる度量の大きさ。そこが個人的には う気持ちをずっと強く持っていられると て、自分がこうなりたい、こうしたいと思 ろうというところも素能たし、はるかに ころ。それから、相手のことを受け入れ 一フリンセスになりたい」という夢を含め

> にすればいいだけだよ。はるはるとなる きららちゃんに「私の100%を2000 簡単に120%いけたんだし」と思わせる ます。すでにモデルとして活躍している は人を惹きつける力がすごくあると思い

スマ性とは少し違うと思いますが、人を も、それをなんとなく許せる勢いみたい 込んでいっちゃっていましたね (笑)。で なものが、はるかにはあるのかな。カリ いー」と、ぶつかりにいける子でしたね ことができるのも、はるかならではかな。 あこがれのあまり、後先考えずに突っ みなみにも、「バレエを教えてくださ

みさんの応援もしっかりと受け止められ ろうと(笑)。それでいて、特別をしてちゃ すからね。気がつけば、一打倒ゆうき君 思えば、「プリンセスっぽかったから」で の経験もないのにやるって言ったのかと 楽配でしたね。私は全5日で推かれた、は ずに振りかちゃんと見えているところは ともあると思うんです。でも、それをお て、つい周囲に当たり散らしてしまうこ ている。自分が切羽詰まっているときつ のにもかかわらず、きららちゃんやみな きには、徹夜続きでしんどくなっている 敵でした。 8話でドレスを作っていると んとできるようになろうと頑張る姿は変 とか言っていて、目的が変わっているだ (美)。あそこは、はるかの素が一番出て いた回なんじゃないかな。なんでテニュ て言っちゃうところもある フ話のテニスの回はすごかったですね

人生の宝物 ブリキュアーは

るかの比でくるシーンはすべて好きです

まったことがあったんです。そのとき あるのですが、私が古い技名を言ってし 飛はされたんですよ!(笑) みんなで明 をそろえて決め技の名前を言うシーンか 私、アフレコで浅野(真澄)さんに突き アフレコで、印象的たった出来事はな

もかかわらず思いっきり突き飛ばされて 前に戻っていかれたのですが。 ことですっきりしたのか、すぐにマイク した。浅野さんご自身は、突き飛ばした 面白いくらいに綺麗によろけてしまいま て隣に立っていた浅野さんに、本番中に 「せっかく合っていたのに1!(心の声)」っ

-アフレコは、その様でやり遊しには

なってしまいますから、周りのみなさん 大笑いをしてしまえば止めざるを得なく なったみたいですね。とはいえ、誰かが 戻ったので、じゃあ最後までいこうかと 私も止めちゃいけないと思ってすぐに す。そのときはさすがにミキサーの方も には途中で失敗しても最後までやるんで 止めようか迷ったみたいなんですけど プリキュア、のアフレコって、基本的

恋きつける力があるんだと思います。

正直アフレコが終わってから何があった ション収録のとき、いただいた台本がす 軽く踊っていました。あと、予告のナレー のコッキー(古場門志朝)かよく歌って 外の思い出だと……(山村)響ちゃんとパ のかは全然覚えていません (笑)。それ以 んでしょうね。申し訳ありませんでした ので、浅野さんも思わず手が出ちゃった いるのですが、その肝心な私がとちった みなさんが合わせてくださる形でやって 4人そろっての決め技などはフローラに になっていました。本作のアフレコでは てはいけないと笑いをこらえるのに必称 こったのが面白いとは思いつつも、止め も、私自身も、本番中にそんなことが起 ごく和風な書体になっていたことがあっ フ役のなおちゃん (東山奈央) とアロマ名 ら何か言われたかな……。 衝撃的すぎて 当然録り直しです。その後、浅野さんか そもそもセリフが間違っていますから

読み方かあまりにも雰囲気かありすきて 乗っかっていったのですが、着ちゃんの 読み始めちゃったんですよ。私もそれに らしく、雅さを感じさせるような口鎖で 響ちゃんが吹いてしまった

> れられましたが よく半年も笑っていられるね」ってあき がします。浅野さんからは「同じ話題で ちゃんとはその話題でよく笑っていた気 すごく面白かったですね。半年くらい響

とは」と聞かれたらっ きた嶋村さんにとって、 私の人生においては、宝物になると思 今一ブリキュア

1年間、フロ

たファンへメッセージをお願いします。 ンセスプリキュア」を応援してくださっ ことも多かったですね。 います。個人的には、すごく勉強になる -では最後に、これまで「Goープリ

機してくださって、本当にありがとうご

とうこざいました。

も末永くお力をお貸しください ありが

1年間、私たちのことを見守って、広

ア」というタイトルをさらに成長させて 次の一魔法つかいプリキュア!」、そして ロープリンセスプリキュア」はもちろん とげていってくれるんだと思います。「G いた勇気を胸に、いろいろなことを成し が、きっとこれからはみなさんからいただ るかたちの夢はまだ始まったばかりです スになれたのだと思っています。また、は らこそ、フローラたちはグランプリンセ ざいました。みなさんの応援があったか いっていただけたらと思います。これから だいた勇気を分けていただき、「プリキュ 「Goーブリンセスプリキュア」にもいた さらにその次、次の次……と百代先まで



全部チェックした

思想を教えてください ますは、オンエアがロネートした。

学校を卒業したみないな気持ちでする 年間ありましたり、ミュージカルなどの 年間ありましたし、ミュージカルなどの 声だけ出演するものもあり、アフレコする の回数はとても多かった印象です。

みなみ役を受けられたのですかっ

最初はスカーレットを受けました。で もやってみてください」って言われて、 もやってみてください」って言われて、 ていなかったんだ。ダメカーレットは大くのこ ないう気持ちが先に立ちましたな。 という気持ちが先に立ちましたな。 という気力があると言じるとき 、アーメイド、みなみを演じるとき

回の「ブリンセスプリキュア」のキャラクターは、全体的に等かるののあって、みながは中学生ではあるののかイラストだけを与え入っぽく海上といいものかどのくらい大人、ぽと海上といいものかどのくらい大人、ぽと海だいもいいものかといいました。 実にないてもいいのかをとも思って、はいまがいてもいいのかをとも思って、そのと自然では歩るるのだもので、そのともの美術がまったくしませんで、そのと様では歩るるがまったくとませんでしたけど。

事務所のデスクの方が電話をかけてきいかがでしたか?

差がすごすぎて、頭が真っ白になりました」って答えたのに「ですが、マーメした」って答えたのに「ですが、マーメイドで決まりました」って言われて。 な

たな(2)、ちょうと重複をもうったと まが、「よキパキープリキュア」で研究 ・ 天白(上巻)と、様に仕事をした直接たた。 たべたですね。本来、プリキープをはいた。 たじとはほかの人に言ってはいけない人 たとないて、なばらか人に言ってはいけない人 とだけ「プリキープ」の語をするようとか。

たのですが?

プリキュア」シリーズのスタッフの方の雰囲気や、スタッフの方が信息をすこく人切していらっしゃることなどですね。なばちゃんは「プリキュア砂は、それのときす」ンプリキュアを必要としている人に決定る気がする。と言っていて、その熱い想いを聞いて、私ものと過去の「プリキュア」シリーズについて知っておいたほうがいい気がして、過去のシーズについて知った。

一動のエンジンになってくれブリキュア』の経験は学後の

リ・ズを全部観直したんです。

しつは、プリキュア」シリーズは自分とは調がない作品だと思っていて、腹を と応用を置いていたんです。でも、実際 とに顕する多と、本当にもの作品も面も、 で、各シリーズで登場するキャラクター の性格も家窓構成も世界戦も異なりますから、ひとつも同じものかない。たとえ、 は文化祭のエピソードひとつとつても、 はてなるんだなと、改めて人気のシリーズ になるんだなと、彼めて人気のシリーズ

どれもテーマが異なのので、最近点ので、自然は必り、これもテーマが異なのので、自然は必り、オーストに表立し、になり、ケースやすれば、を重れなならに、なり、ケースやすれば、を重れなならら時が生まれて、実がはを唱えるととに、まり、そしている。

みなみの成長の証券の変化も

れ はるかたちよりはひとつ年上で、落ちれ はるかたちよりはひとつ年上で、落ち

> 一般がまた。みなおは、機切のころは先 を対きたしていて駆い感じでしたが、シナ リオの中やお化けが至手とか、世面ので すな面があるということをているいに描 響ちゃんとは、キララクター的に、おい です。よく(輪打)病 中の れや (山村) 響ちゃんとは、キラクター的 はついしご、だから、ない しいし、とか「おいしくない」という話を していたたですよ、ピンクはメインなの していたたです。よ、ピンクはメインなの していたたです。と、ピンクはメインなの していたたです。と、ピンクはメインなの していたたです。と、ピンクはメインなの していたたです。と、ピンクはメインなの していたたです。と、ピンクはメインなの していたたです。と、ピンクはメインなの していたたです。と、ピンクはメインなの していたたです。と、ピンクはメインない していたたです。と、ピンクはメインなの していたたです。と、ピンクはメインなの していたたです。と、ピンクはメインない していたたです。と、ピンクは、アンクは、アンクは、アンクは、アンクない していたたです。と、ピンクは、アンクない していたたです。と、ピンクは、アンクない していたたです。と、ピンクは、アンクない していたたです。と、ピンクはアンクなの していたたです。と、ピンクはアンクなの していたたです。と、ピンクはアンクなの していたたです。と、ピンクない していたたです。と、ピンクが に、アンクなり に、アンク

たのが、の話があまかた生と出会って からは締みお医者った生と出会って ようになって、はるかやきららのように ようになって、はるかやきららのように まるから言葉ですが、かりたかった」と、 語るから言葉ですが、かりたかった」と、 でもったくかの表は、チともくもに共襲って でもらえるの部分も大きかったのではない できたります。リアルに考えると、そ れまでいなも思うでいるもよりもの。

最初は両親の会社を継ぐことが夢だっか変化したキャラクターでした

みなみは、ブリキュアの中では唯一

とで似ているところはありますかったで似ているところはありますかっとで似ているところはありますかっとで似ていただけたらうを、みなみを通して観ていただけたらう

あるかなぁ……? 周りから見たら似

し、それも成長ですからね。葛藤や変化能に見えるものが出てくるのは当然です

ほかの3人は雛も私とみなみが似ているところはあるのかなと思っていた。 ・ラと本人(キャスト)が最も似ているのは雛?」というアンケートコーナーで、

(笑)。だから、似ていないのかもしれな るって書いてくれなかったんですよ い。唯一似ているところがあるとしたら プリキュアを演じたキャストの中で一悪

年上というところかな。

えて、何を求めているのかを常に気にし ではないと思いますが、みんなが何を考 なこともありましたかっ てくれていたように思います。 女自身はまとめようと意識していたわけ 見を聞いてまとめてくれるんですよ。独 ちゃんでしたね。SNSでの連絡もマメ 、ちょっとした相談ごともみんなに音 うちの代に関しては、まとめ役は倍

うつる*もの? ブリキュア 役は

いという適切な距離感がありました。

よく知っているふたりに渡せるというの

なってから大泣きしてしまう。カナタの しました。でも、カナタの姿が見えなく には泣き顔を見せない。その強さに感激 いなと思っているのに、はるかはカナタ よね。演じている私たちでさえ、1年間 シーンです。はるかが実顔だったんです 前では頑張って笑顔でいようとする姿が 追いかけてきたカナタとの別れはさびし 最終話の、はるかとカナタのお別れの

いうお話もありましたが、みなみも見せ 場は多かったですよね -先ほど「おいしいキャラクター」と

かったと思うんですよ。それがこうして のころのみなみだったら、絶対に言えな 中にメロンを大量に入れて選ぶ世間知ら 長したんだなと感じさせてくれました。 人に祝いところを見せられるくらいに成 て語りかけるんです。これか1記や2日 いう言葉、私もよく使ってしまうわ」っ えるトワに対して一なんでもないわって ずな面も楽しかったのですが、悩みを构 ヒソードが好きでした。スーツケースの 25部の、 はるかの 事に 泊まり に行く エ

トの方に「プリキュア」は「うつる」と

ラクターを演じたいと思っていたんです

それが気かつけは、ソーセージところか に子ともたちの身近な存在になれるキャ

言うセリフだ」とわかる。みなみの転機 でもないわ」って言っちゃう。それを見 となるシーンでもあったと思うので、印 それでいて、そのあとのも話では「なん (周りの人たちも「強がっているときに

・年間のエピソードで、とくに印象 ね。仲はいいんですけど、変に近すぎな きていて、すこく居心地がよかったです 息が合っていたよ」って言っていたので ときは手を差し伸べ合うという関係がで つだったか、侑ちゃんが一田中裕太SD すが、うちは本当に合わなくて(笑)。 たね。なばちゃんは、「うちは最初から を感じました(笑)。うちの代は、必要な てくれて、さすがにちょっとブレッシャー いな」って言っていたよ」って伝言をし め技の掛け声がそろわなくて苦労しまし たくさんありますが、最初のころは決 「そろそろみんなの声が合うとうれし ーアフレコ時の思い出は?

るという (笑)。ほかのキャストの方た ちは、きっと願いていたでしょうね。 る相手の前でフレゼントするものを食べ で、そのときに一緒に買ってきたらしい プレゼントを買いに行ったのが依ちゃん がドライフルーツを食べていたんです 来は誕生日の人に黙ってサプライズを仕 フルーツをもらったんですよ。でも、 のお誕生日のときは、いかかでしたかっ よくあるとうかがっています。凌野さん んですか、サフライス前にフレセントす しようという日のアフレコで、侑ちゃん 掛けるのに、ちょうど私にサプライズを レニかあるので、誕生日のお祝いなとも 私の誕生日のときには風呂敷とドライ ―ところで、浅野さんはほかのキャス - プリキュア」は1年にわたりアフ

ちゃんとずっとラジオをやっている福間 で主人公の花咲つほみを演じた水樹祭々 トキャッチプリキュアー」(2010年) おっしゃっていたそうですね。 言いましたね(笑)。たとえば、、ハー

たちが身近に置いておきたいと思えるキ

イレットペーパーになったり……。子とも 類き海苔になったりハンツになったり、ト

ャラクターになれたのが本当にうれしか

うに、関係の深い人が直後や何年かあと の朝日奈みらい役の髙橋李依さん、リコ かなって思っているんです。 にプリキュアになったりするんじゃない [2012年] で歴空みゆきを演じたよ 美量ちゃんが、「スマイルプリキュア! たしかに、魔法つかいプリキュアー

た」とも聞いていて、私自身も物語が准 むに従ってそういう気持ちはあったんで ちゃったらどうしようという不安もあっ は一自分たちの代でブリキュアが終わっ も伝えました。なばちゃんからは、じつ きっとすごく素敵な1年になると思うと それぞれに一おめでとう」と連絡をして うのは、気がつけば耳に入っていました が深いですよね。 ふたりがプリキュア役に選ばれたとい だから、先輩からもらったバトンを

る経験はできたと思っています。 します。でも、間違いなく自分の種にな それなりにキャリアを積んでからやるの も、また違ったプレッシャーがある気が ときもプレッシャーだとは思いますが は、すごくうれしかったです。 「プリキュア」に関しては、新人でやる 役ですからブレッシャーも大きそうです ーそんな浅野さんにとって プリキュ 高相さんは声後テビュー3年目の上

やなくて(学)、ソーセージになるくらい ソーセージになるのが夢だったんですよ 経験させてもらえた作品です。私、魚肉 ソーセージそのものになりたいわけじ 味わったことかない思いを、たくさん 角肉ソーセージ?

> ら、文字も書けないくらいの幼い子ども そのプロ意識にも感激しました。それか プリキュアとして接してくれるんです ジを降りても裏で私たちに手を振って 思うのですが、着ぐるみの方ってステー るみになったのもたぶん初めてだったと った。自分の演じたキャラクターが着ぐ

役の帰江由表さんとは、美野さんも交響 の拍子に仕事に関して自信がなくなるこ んさせていただきました。この先、何か ただいて。本当に初めての経験をたくさ たちが描いてくれたイラストも見せてい

とがあっても、きっとこの経験を思い出 せば、心の栄養になって、エンジンにも たいと思います。 しつつ、みなみや作品のことを大事にし この先の「プリキュア」シリーズを応援 くれたらうれしいです。私もこれから ちのことを忘れずに、大切に思っていて ら何代「プリキュア」が続いても、私た に感謝の気持ちしかありません。これか 幸せな思い出として残っています。 の愛情を感じながら演じられたことが なると思います メッセージをお願いします。 1年間、「プリキュア」へのみなさん 本当





「無理」だと思っていた 黄色いプリキュアは

材時になりますか、今の感想は? ――アフレコが終了して1か月ほど

とがたくさんあったので、「1年間しっか 1年間あったからこそ勉強になった。

たような1年でしたね。 長かったような、長かったようで短かっ という思いもあります。短かったようで やはり振り返ると「あっという間だな りやったな」という気持ちがありますが ていたので、「来ちゃった……」とドギマ ディションでも「黄色は無理」だと思っ と言われて。ビックリしましたが、ど言 が、スタジオで一フローラをお願いします カーレット役でとうかがっていたのです ただきました。本オーディションは、ス ディションがあって、その段階ではトゥ ンクルを」と。じつは、最初のテープオー 思って臨んで、そうしたら次に一トゥイ ん中のキャラクターですから頑強ろうと インクルとスカーレットを消じさせてい

キャラクターとの向き合い方がな。は

し、キャラクターと深く付き合ってい者 にキャラクターを深く知りたいと思った てどう取り組むのかを見て、今まで以上 かのキャストのみなさんがお芝居に対し たいとも思えたんです。とにかく一きらら

リキュアキャラクターを担当するのか知

ートゥインクルではなくて、黄色のブ

トゥインクルとしてこの空間にいること にアフレコを考えるようになりました。 が大事なんだ」と、キャラクターを主制 本オーディションの前に、テープオー きらら役を受けられたのですかっ ーオーディションでは、トゥインクル

と思っていました。 インクルになることは絶対ないだろうな まくできなかったと思っていたので、トゥ さい」とか(笑)。そのときはテンパって ただきました。「もっとだるくやってくだ て、いろいろと演技についても指示をい でも、フローラをやりきったあとにやっ 声とは違うなと感じて、オーティション でいいなと思いましたが、やっぱり私の いたこともあって、自分としては正面う イラストを見たときは、一番私の好み

理だと思っていたのですかっ ていて、黄色のプリキュアはピンクとは そうですね。これまでのシリースを観

でも合わないと思われましたか? 対に合わないなと考えていたんです。 違ったキュートさがあると思っていたん 色と比へると雰囲気が違いますが、それ です。自分の声に、そのキュートさは絶 -トゥインクル きららは、既代の部

それが、トゥインクル きららてオ

れることのできない幸せな思い出です。 た」とおっしゃってくださったことは、京 声を出したのが山村さんだったから決め 太SDが「俺の中で一番思い描いてくれた たね。作品の打ち上げのときに、田中松 すぐに納得して、うれしいなと思いまし いは個人的な感覚なので、驚いたあとは その瞬間は、え?」と(笑)。合う合わな で決まりました」と切り出してくれて かがっていらしく、「じつは……きらら役 ら、マネージャーも言うタイミングをう ジャーに連絡しちゃいました。そうした ディションに合格して・ 結果が待ちきれずに、自分からマネー -演じるうえで、プレッシャーを感じ

ることはありませんでしたかっ 観て育ちましたし、このお仕事をしてい きかったです。私も女児向けのアニメを プレッシャーよりも、喜びのほうが大

がら、必死に走り続けた感じです き合ってやっていくしがないなと思いな いいのかがわからなくて、結局真摯に向 ていました。だからといってどうしたら 半可な気持ちではダメだというのは感じ という長丁場は経験がなかったので、生 たらとも思っていたので。ただ、1年間 るからには、いつかはプリキュアになれ

4人の中できららが

トゥインクル きららには、どんな 大人だと思う

彼女は中学生にしてモデルの仕事もして いて、その部分では大人なので、しっか ターだなと。アフレコが始まってみると という感じがそのまま表れたキャラク 気な女の子じゃなく、大人っぽくだるい オーディションのときに言われた、「元

りした子だなと感じました。イラストだ

同級生よりは大人びて見えますよね 格でも背伸びしているわけでもない。た とも思ったのですが、じつは高飛車な性 け見ると、つり目なので高飛車なのかな 小さいころから仕事をしていて、ある 等身大で生きている子なんだと。 大人の中で仕事をしているせいか、

と同じくらい、はるかたちを大切にした ることが一番大事なものであることに変 素敵になりましたね。もちろん、はるか なって、自分の感情をオープンにできる 思うけど、はるかたちと交流するように に過ごしてくれる友達の大切さを知った た。でも、はるかたちと出会って、一緒 の中で異質というか、浮いて見られてい 程度自分の身の回りのことは自分でやっ いと思えるようになったことは、すごい わりはないのですが、夢をかなえること たちと知り合っても、自分の夢をかなえ ようになって。よりかわいらしくなって んじゃないかな。今までも友達はいたと ていたんでしょうね。だからこそクラス 成長だと思います。

描いていただけたのが、うれしかったです きた。その大きなドラマをラスト近くで そ、また夢に向かって走り出すことがで て、はるかたちとの出会いがあったからこ はなったものの、後悔はしていない。そし 思うんですよ。はるかたちと出会ったか 話で悩まずにニューヨーク行きを選んだと らこそ一度は夢をあきらめてしまうことに て言い切っちゃうような子でしたからね 倒したのに、「プリキュアにならない」っ そのころのきららのままだったら、42 -最初はプリキュアに変身して敵まで

彼女の頭倒もすごく見ていましたよね ル学園の家で同室ということもあって トワが仲間になってからは、ノーブ

きららは個人的には4人の中では一番士 を見てあげているんですよね。じつは 捨てたりはせず、ちゃんと最後まで面倒 はイフイラすることもありましたが、日 人なんじゃないかなと思います。 出会って問もないころのトワに対して

ていたようにも感じます きららは、名セリフをたくさん言

きららの姿も、なんて美しいんだろう。 んじゃないかな。あの回のアフレコはオ こまで言い切れる人ってなかなかいない せるだけの目信がある。大人でも、ある けの自信がある。馬鹿にされても言い返 だ12歳なのに、自分の夢に対してあれだ じゃねえだろ」って言われたのに対して こく気持ちがよかったです。天を指さす 「たいした夢だよ!」って開髪入れずに言 返したところがすごかったですね。ま 4話でクローズさんから「たいした墓

こんなトゥインクル きららに共成

ひとりでいるほうが気楽だと思っていた いですが、境遇はちょっと似ているなっ ほど大きなお仕事をしていたわけではな もさせていただいていたんです。きらら のころには舞台の仕事やラジオGMなど 気持ちもわかります。 て思っていて。そんな経歴があるから て、養成所に通うようになって、中学生 生のときから声優になりたいと思ってい すごくたくさんありました。私も小学

までにきららの心情をていねいに描いて うのは衝撃的でした。ただ、42話に至る るために自分の夢をかなえなかったとい うするだろうと納得もできました。 くださっていたので、きららだったらそ

た写真と同じボース、同じ表情で、アニメー るようになりました (笑)。私の浴衣を着 したら、「髪形がそっくりだね」と言われ まる直前に前髪を作ったんですね。そう ターの方がきららを描いてくださったこ あとは、トゥインクル きらら役に決

とがあって、とてもうれしかったです。

大きな縁を感じる プリキュア』には

一ほかにお気に入りのエピソードはつ

ぶれている間に、プリキュアどころか 48話のシャットさんの「私たちが落ち

心に響きました。 るシャットさんが言ったことが、すごく た敵でもなく、また揺れている立場にい きです。これを、プリキュアでも改心し 私たちも変わるぞー」というセリフが好 妖精も、人間も、どんどん変わっていく・

ーアフレコ時に、とくに思い出深かっ

ので、その姿を見て安心して、早い段階 タッフの方に聞いてくださったりしていた くださったり、みんなの疑問をまとめてフ ね。(嶋村) 侑さんがこまめに話しかけて しようかなって、心配ばかりしていました 仲よくなれるかな、なれなかったらどう かのキャストの方が先輩ばかりだったので く緊張していたことを覚えています。ほ 言しかなかったにもかかわらず、ものする で不安は払拭できていたと思います。 1話のときは、きららのセリフがひと

タップの方からも一度さん」って言われて じゃないですー」って訂正している姿が面 アロマは鳥じゃないんですが、現場ではア うらやましかるの」って怒られます(美 言うんですけど「なんで書ちゃんが私を 「うらやましい」って、いつもこっきーに てみんながほっこりしちゃう感じ。それが しても、こっきーだと「しょうがないな」へ いて、そう言われるたびに、こっきーか一曲 でした。マイク前で少し慌でてしまったけ (古城門志帆) がムードメーカー的な存在 アフレコ現場では、アロマ役のこっきー

42話でも、後輩のかりんちゃんを助け

白かったですね。 一般終話が近づくに従って、さびしさ

だ難にも言えないけど「うれしい!」っ は、もうそれほどさびしくはなかったです るので、次のシリーズが発表されたとき 話していて。そのうれしさはすごくわか て思っている人がいるんだろうね」って 澄さんとも、「私たちのときみたいに、生 一番さびしかったかな。でも(浅野) -ほかに何か、この1年で印象的た

四葉ありす役で出演していて。彼女も蕾 キドキープリキュア」にキュアロゼッタ と呼ばれる側だったんです。しかも、そ ましたが、別の作品では私が一ハルハル かちゃんのことを「はるはる」と呼んでい ロープリンセスプリキュア」では私がはる の作品で共演している渕上舞ちゃんは、「ド "はるはる。に縁があったなぁ……と。、「ら

ちゃんからうつったのかもしれないですね しゃっていたので、もしかしたら私も無 真澄さんが「プリキュアはうつる」とおっ とは、声を大にして言いたいです(笑) けではなくて、まったくの偶然だというこ たね。ちなみに、スタッフの方が狙ったわ 色役たったので、ますます縁を感じまし あと、キャラクターソングのレコーディ

してからレコーディングに臨んだり…… ました。まず、きららとして歌詞を音棒 いるんだということに、とてもこだわり なくて。トゥインクルをららが歌って れる子どもたちに私個人が透けてほしく を歌うことは好きなのですが、聴いてく ングが難しかった。キャラクターソング 起棋やり面しもお**聞い**しましたね。 - そんな山村さんにとって 一フリキュ

ずっと行きたかった場所で、さらにそ

決まったのかなとか妄想していた時期が 始まったのかなとか、次のプリキュアが 頭の中で、もう次のオーディションが しゃっていたのですが、まさに私にと 存在になってくれたらうれしい」とお さんにとってドレスアップキーのような ような存在です。プロデューサーの神木 私を助けてくれた、ドレスアップキーの たもの。絶望の権に閉ざされかけていた こから見たことのない景色を見せてくれ 個さんか一この作品が観てくださるみな

きらら役が決まって、本当に救われた思 くらい (笑)。その直後にトゥインクル た!」という気持ちを込めて歌も作った 「なんでオーディションに受からないん いました。個人で行っている音楽活動で 優を続けていけるかわからないと思って えていた時期だったんです。この先、商 なかなか新しい役が決まらないことが関 ア」のオーディションを受けた当時は くれました。「Golプリンセスプリキュ ても夢への扉を開けてくれる鍵となって

ていきたいですね。 では、最後に「Go!プリンセスプ

> メッセージをお願いします。 リキュア」を応援してくれたファンへ、

らもずっと「Go!プリンセスプリキュ それを自分のキーワードにして、これか す。作中から心に響くセリフを見つけて ういう存在になってくれたらうれしいで えるようになったので、みなさんの中で になっても、もうちょっと頑張ろうと思 くさんのパワーをもらい、あきらめそう きたと思っています。私はきららからた うございます。みなさんの応援があった からこそ、最後まで走り抜けることがで 最後まで応援してくださってありがと 「Go!プリンセスブリキュア」がそ

かしくないように、もっともっと頑張っ いがしたんです。だから、きららに恥ざ ア」を愛してくれたらうれしいです。





ながら、嫌みな感じがない。そんなキャ

があったくらいで。設定も細かい部分が

100%で演じた いつも、その日の

トワイライト、トワ、そしてキュアマ

キュア」のオーディションは、悪役から っちのほうか合っているかもということ オーティションになりました。 ヒロインに近づいていくという、斬新な あったんですが、一Goープリンセスプリ で、ほかの役もやらせていただくことは ディションでは、ヒロインを受けて、こ て心配されましたね(笑)。これまでオー 丈夫ですよ、沢城さんならできます」っ ほかの事務所のマネージャーの方に一大 ですね。あまりにも震えていたせいか ラクターを出しきれる自信かなかったん

のついている子ですよね」と、オーティ ただいて演じました。ただ、そのあとい もう少しやさしくとか、細かい指示をい ときは、もうちょっと大人っぽくとか むことができました。オーディションの なかったためか、先入観なくセリフを締 最後のほうに、プリキュアっぽいセリフ

よく覚えています(笑)。 ション原稿を持つ手が震えていたことを さらに「トゥインクルも」と言われて。「馬 「マーメイドを読んでほしい」と言われ

これまでに年間声優をやってきて、こ ーなぜ、そこまで繋がれたのですかり

ーそして、スカーレット役に決まった

ました(笑)。思い返せは失礼なかきり ンクルじゃないですよね?」って確認し 述のような理由もあって、まず「トウイ ました」と一報をいただいたときは、前 わけですが、そのときの感想は? 事務所から「プリキュア」に決まり

イトのセリフのほうが多かったんですよ て。しかも、どちらかというとトワイラ スカーレットのデザインはできていなく した。ただ、オーティションの段階では

るんです。 人より選ばれている子であり ルきららをすごくいい子だと思ってい それを私に!! と(笑)。私は、トゥインク ういうタイプのキャラクターを担当した

(笑)。だって星がついているんですより ことがほとんどないというだけなんです だったようにも感じています。 たです。でも、振り返るとあっという間 いった感じがして、体感としては長かっ はなかったですね。常に、一歩一歩進んで で、時間が風のように過ぎていった感じ 化や成長が見えるキャラクターだったの カーレットは、1話ごとにはっきりと変

ーオーディションから、スカーレット

スカーレットとして呼んでいただきま トワ役として参加したのですかっ

行館膜しました。

ら一ティスピアは絶対であり、自分がい て、その下にディスダークの3人がいる も見下しているのかどうかと。そうした と呼んではいるけれど、じつは母親すら **悲したかな。トワイライトは一お母様** ライト、ディスダークの力関係だけは確 んでしたね。唯一、ディスピアとトワイ 特別に自分からこうしようとは考えませ 進むだけ、という気持ちで噂みました。 おふたりが指し示してくださる遺をただ ンしてくださるんです。ですから私は かとか、何を見せたいかをディレクショ ーリーについてどういう意図で作りたい 神木優プロデューサーが、その日のスト 毎回、アフレコの前に田中裕太SDと

振り絞って作られた

さを噛みしめることができました。

と言われてホッとして、それからうれし ですよね。その後、「スカーレットです」 おもちゃの音声収録時に、スカー

っていなかったと思います。ですから、 ットの性格は決まっていましたかっ この段階でも、詳しい設定はまだ決ま

に思いを買くような、剣のようなキャラ んが演じるフローラが、本当にまっすぐ はわかっていたのですが、(嶋村) 侑ちゃ セリフからも、海とした雰囲気があるの (笑)。「深紅の炎のプリンセス」という れかぶれ感が強かったように思います たなと。とにかく、おもちゃの収録は破 ているとうかがったので、それでいいん の方は、毎回そのときの100%で演じ のち、途中参戦のプリキュアのキャスト スカーレット」を演じた感覚です。のち 収録がある日にできる 一私の100%の

らは、役にどうアプローチしましたかっ にはどうしたらいいんだろうか?」と就 クターだったので、それ以上に測とする ―実際、アニメのアフレコに入ってか 変化はありましたか?

と教えていただいたので、お母様に対し に入っていないかのように演じました。 ては絶対的な陶酔をし、ほかの3人は目

トワイライトに 番共感できる

ヤラクターだったかと思います レットは、作中でとくに成長がわかるキ トワイライト、トワ、そしてスカー

ひとつひとつ仮面の奥が見えていくよう しいことを知り、成長していくステップ な仕掛けがされていた感じですね。 とくにトワになってからは、彼女が新 最初はミステリアスな印象でしたが、

で、演じやすいキャラクターでした。 が台本の中でしっかりと描かれていたの レットになって、キャラクタ の印象 トワイライトがトワになり、スカー

は感じていました。ただ、その「すぎる うことこそが、彼女の芯なのだろうなど 任を感じすぎてしまう。そして、スカー なってからは自分がやってきたことに音 ぎて」しまうことだったり。トワイライ さがあったように思います。生まれ持つ どの立ち位置にいても一貫して彼女らし やって思いすぎる。その「すぎて」しま レットになればなったで、変わらなき トのときは、人を憎みすぎるし、トワに 人よりエンジンが大きいので何かと「過 ての責任感の強さであったり、ちょっと じつは、あまりないんです。彼女は

ーレットになって凛とした声を出すとき から離れることが多かったそうですね。 部分を声に乗せるのが難しくで……。 マアを演じるキャストの方より、マイク アフレコ中に、ほかの3人のブリキ トワのときの大人しい話し方と、スカ

ろに下がってください」と言われたことがありましたね。しかも、それがよりけがありましたね。しかも、それがよりけがありましたう。と言うナーンとって人です。チームワークを乱すことになったです。チームワークを乱すことになった。

トワはとくにステップを構んで成果人 をまめので、彼に対してとんども同様の 的に引いたところから見る影響があるの が、思い入れが指すさでまった。本来はもう少し趣性 は、「我とトワの環目がとしなった。 できてしまっていたんですね。普級であ れば、一度注意されたな次のはでは が、思い入れが指すさでまでができなった。 のでは、ことを思い出しました。

ると、感情移入したくなりますよね

が、ちょっと残念でしたね(笑)

トウは、長女の私からすると、するい
・・・というか、うの中ましいところがい
っぱいあるんです。甘え上手というか、
関ったなと思っていると、手を変し伸
べてくれる人があずいるという。でも
できないことはたべらんあっても、基本
はできるようになうろとする意気込みが
あるかが聞めない、淺野(真道)さんか
あるから聞めない、淺野(真道)さんか
とよく覆われました(寒)。

で発生すわ」つできないのがトワなんできょく。 「で発生すわ」つできないのがトワなんできょく。 トワなんできょく。 に、このできないできないできないできないできないできないできないでするいできないのがかったので、きららが大好きな私かできなしているのでもきららなりスペクトレているのでもきらをリスペクトレているのでもきらなりスペクトレているのでもないないないでは、

できたと思う

全の話の中で、とくにお気に入りの一全の話の中で、とくにお気に入りの一を動話の中で、とくにお気に入りの一を動きなず、20話のはるかがカナタの馬に乗るす。

をず、の図のはらかがカケの房に戻せてもらう6私 私が見てきた男かの中で、お女様に勝る方はいらっしゃいません(名の) か、妖精も人間失むとなっている。 「別りまった」ので、大力としているのは、「別りまった」と、「変わるぎ」 私にちらし というのは 表にちらし というのは 表がらいている アリース に向かっていったシャンは、一番響きました。 墨幹語で、フローラがひとりで、フロース に向かっていったシャンは、一番響きました。 墨幹語で、フローラがひとりで、フロース に向かっていったシャンは、「個世のかなんさい」と、「でも、「夢」というのは 最終的に「世」のかならないは、「個世のかなる」というのは 最終的に「世」の場合は、「個世のかならい」というのは 最終的に「世」のかならい。

なエピソードはありましたか?――スカーレットのお当番回で、印象的ありました。

そんな沢城さんにとって「プリキュ

であると決策するプレッドにもう「回なると決策するプレッで、「私はしいをは、 味を抱いたまま、もう「夏グランブリン 味を抱いたまま、もう「夏グランブリン 味を抱いたまま、もう「夏グランブリン がしてくれたんです。そこで書きるやか 流してくれたんです。そこで書きるやか なきしたことを考えています (名)

レットに共感できる部分はありますかっ

ここぞというときに抜けているところが

誰かと言われたら、トワイライト

トフイライトのと言こ、ディスピア及 トフイライトのと言こ、ディスピア及

トワイライへのと思いませて、 トワイライへのと思いませて、 たことです。場で皮のお悪菌のお話で、 たことです。場で皮のお悪菌のお話で、 たことです。場で皮のお悪菌のお話で、 はほかのキャストにとっても高こがれ の方だったのですが、娘役という立場を フルに利用させていただきました。又 電の機に無りをもいたぎません。又 電の機に無りをもいたをません。又 をい小さをといっても表したでは失 たい小さなとどでも、間に違っています。 脚に送っていまでも思いますでは失 たい小さなとどでも、 たい小さなととでも、 際に達っています。 になったケギミングでフリキュア役の トでなったケギミングでフリキュア役の

りますが、とても「男前」な作品であるたんだなと。女の子が主役の作品ではあ

情ちゃんが「手を対人るもうになると、 情ちゃんが「手を対人るもうになると、 さびしくなららしいですよ」って言って、 さびしくなららしいですが、私は半気でした。 たって、 いたのですが、私は半気でした。 たって、 ルを取っているから、ほかの子たらが金 メダルを取っていても「おめでとこ」と 投権するだけです。 これ以上手ともが金 くらいのシリーズだったので、とてもが金 くらいのシリーズでったので、でして、 たされています。 脚わくば、もっと多く の人に「Go-ブリンセプリチュア」

多くのスタッフの次・キャストの方、タんながの原則り表だっていることについるがかの原則り表だくしていきているカリーズだなど、プリーズは、なんの経緯もなくスタートするんですよね。ものすじ、犬和ている原といない。オーデッションのどをには、まだスカーレットのキャラ総かないうちい

全員で少しずつ進めていくんです。それなのに、ちゃくとこんなにも原産の最終なのに、ちゃくとこんなにも原産の最終がある。大き十一の川崎さんに「こんなにうまくいくこととである人ながわるものですが、と言われて、そうか、何もないからじゃないですが、と言われて、そうか、何もないからじゃないですが、と言われて、そうか、何もないからじゃないですが、と言わいて、最悪のものができる人がなど、そうと、同ちなから、人なのができる人など、そのとのができる人など、そのとのができる人など、そのとのかを振り放って作られ続している。

お願いします。 スプリキュア」のファンにメッセージを お願いします。

本語のであっていました。 と思いながらファレトを進めていました。 を思いながらファレトを進めていました。 をっとこの本書に取ってくださったカ は、私もけずシヒプリナネコアの金票 は、私もけずシヒプリナネコアの名等。これから さった方が多いかと記ります。これから はある「プリキュア」のいちファンとし はある「プリキュア」のいちファンとし はある「プリキュア」のいちファンとし にある「アルキュア」のいちファンとし





- ◆本当に夢のようだと思いました! 家族や周りの人が高んでくれたのもうれしかったです 私にとって子どものこうに観ていたアーメは宝物だったので、そんな思い出作りのお手伝 いができるのかもと思うとワクワクしました
- パフは何もかもがかわいくて、ひと目惚れでした! ドジっ子だけど頑張りやさんですし、 あんなに小さいのに敵に体当たりしていく勇敢なところも魅力的です。メイド見習いと して一生懸命なパフでしたが、いつも辩巾が殺れなくてびしょびしょなところが最高にか わいかったですね(準)
- ◆ 予どもたちから「パフは私がお世話しておげなきゃ! 優を結んでおげなきゃ!」と思ってもらえるように、とにかくかわいく演じられるように悪菌していました。 田中SDからは 「球長していくプリキュアを見守るり重して、「早間を適して変わらない存在から 続けてほしい、と最初にうかがっていました。
- トワとカナタのパイオリンの音色が重なって初めてひとつの曲になったシーン、はるかが能 望したときに、騒動りはお母さんが作ってくれたものだとわかったシーン、最後のほうは変 身シーンを練るだけで泣きそうでした。「エクラ・エスポワール」が一番好きです!!
- ♠ 「いつもみんなの事を守ってくれて、ありがとパフ~! パフも立派なメイドさんになって、み の夢がかなうよう、お兄ちゃんと一緒にお手伝いがしたいパフトプリキュア、だらいすきパフサ
- ◆ 機能結が近づくほど名機能しくなっていきました。でも台本を読んだらこれ以上はない ほど素類らしいストーリーで、すごく給得してしまって……さびしさはなくなりました。 むしろ素敵なラストを迎えられてよかった……【プリキュア】に関われて、この気持ちを 知ることできてよかった・・と思いました。
- 心に膨く医薬がたくさんつまっていて、みんな夢に向かってまっすぐで……私もいっぱい 異性をもらいました。もし並に迷いそうなときは、また1話から装置したいと思える人 牛の宝物です。1年間、店棚してくださって本当にありがとうございました!!



- ◆ お子様向けの作品にほとんど出たことがなかったので聞きましたが、「あの「プリキュア」 に171 と、とてもうれしかったです。
- 鎌ぢゃんだし、気まぐれでシニカルなキャラクターなのかなと最初は思いました。そしたらずく く舞つ当な先生で、これはロイヤルティーチャー責任量大だぎ、とちょっぴり無りましたな(実) ・やはり、シニカルにならないこと、意地原にならないことが問題で、あとはお子様が観てロイ
- ヤルレッスンが楽しそうだと思ってもらえるよう心がけました。後半にかけてはプリキュ アだけでなく、クロロやシャットさんまで包み込む母性のようなものを出せればと(美)。 ◆ シャットさんと対峙したとき、「身だしなみの乱れは心の乱れ | 言いわけはノベン!!」 と正論で一刀両断しておいてからの「何か怪みがあるのじゃなくて?」とカウンセリング に移行する流れはお見事すぎて値段からマネしたいんですが、そんな機会がなかなかあり ません……。アフレコ環境ではディスダーク網の方の伸よしっぱりと、古城門ちゃんのネ
- タキャラっぷりが微笑ましかったです。 ◆「トレビアン! よく頑張ったわね。マイプリンセ~ス! 合格スタンプ100個あげちゃうわント! ◇ 改めて、これはプリキュア=女の子たちの成長物語だったんだなと思うと同時に、みんなの
- 頑張りを見守る立場でいられたことが、とても光栄でした。最終終前の、グランプリンセ スへの道を(物理的に)駆けあがるプリキュアに、「お行きなさい、マイプリンセス!」と声 をかける場面では、こっちのほうが泣いちゃいそうでした。
- ◆ 1年間、店舗ありがとうございました!! プリキュアたちのサポートをするなかで、シャン -ルも変わっていたり、成長できていたりしたらうれしいなと思います♪ CD「Go!こ リンセスプリキュア ポーカルベスト」に収録される、シャムール&クロロが飲う「レッス ンスタート!!」は、エクセレントな名曲なので、ぜひぜひ聴いてね~ン』



- ◆ 女子のあこがれの作品に王子として出演できると聞き、とてもピックリしたと問題にうれしかったです。 ♠ [とてもやさしい王子さま] というのが第一印象です。ですが、途中から記憶をなくして 関界で放浪の身でいるときは、ちょっと悲しい人という感じでしたね。とはいえ義後の最 後までプリキュアを影で支え守り抜く、とても頼もしい王子だったと思います。
- ◆ 田中SDからは「「常にやさしい王子さま」を意識してください」と、初めに言われたので、 そのように満じたら「色気が多すぎます」と言われました(笑)。
- ◆ カナタ王子としては、物語中盤ではるかに「プリンセスになるな!」という言葉を浴びせ るお話が、とても印象的でした。アフレコ現場では、シャット役の日野君がやたらとカナ タのことを「お兄様」と呼んで、トワイライトとの既成事実を作ろうとしていたことが、と
- ても心に残っています(笑)。 「数々の困難を一緒に乗り越えた見えない絆は、何よりも強くお互いを結びつけているん
- だ。だから原せず自分の道を進みなさい☆」 1話1話、ちゃんと根底に伝えたいテーマがあって、それをひとつひとつ乗り越えながら
- 成長していくプリキュアやほかのキャラクターたちが、とてもかっこよく見えた作品でした。 ◆ 敵であるはずのディスダークたちを憎めない「プリキュア」作品というのはなかなかない 取びののはタッパ・ステーンにしていた。 かしたないかなと思います。それに翻接結といっても、この先をいろいろと想像する余珍 のある終わり方だったと思いますので、その後の彼女たちや彼らの行く末も悲像して楽 しんでもらえると、とてもうれしいです。

ecial Messa プリキュアたちを支えた妖器やカナタ、ゆい、 そしてプリキュアの敵となったディスダーク。

それぞれのキャラクターを演じた声優陣からのメッセージをご紹介。

妖精のみなさん & カナタ & ゆいへの



- ◆ いろんな感情が波のように押し寄せてきて、冷静になって最初に思ったことは「夢かな (?) でした。 思うと、出演が決まって報告を受けた日はずっとふわふわしていて、冷静じゃなかったような気がします。
- ◆ 彼の第一印象は「きゃー! かわいい鳥!!, ですね。その後、彼はインコと言われると終り出す性格だと知りました(美)。 基本的な印象は回を重ねても変わっていません。 一生態命で、でも空回りしち ゃったりして。ただ夢ヶ浜に来てから視野が広がり、お兄ちゃんらしくなっていったように思います。
- ◆ パフをパステルカラーとたとえるなら、アロマはビビッドカラーであるように努めました。 兄弟そろって出ることが多いので、パフとアロマふたりそうってのでこぼこ兄妹妻が出せたらいいな、と、 田中SDから「アロマはお兄ちゃんらし、そしてビーテクリーチックあるでいてお」とディレッションをして、小ださき ました。本人は「インコじゃないロマー」と思り出すと思いますが、現場ではわりと層扱いでしたね(美)。
- ◆15局の、7中のようでの映画でする。 15局の、7中の映画でする! 彼の中で開発が広くなるをつかけるためできが、 このアフレコの量で、4多で自分のことを書われているかのようにリングする感覚があって、 とても印象に持っています。自分に一生場合になりするで見えなくなってしまっているもの はないか、それを自分自身にも問いかけられている数が、アロマにとっても私にとっても相なとっても印象。 的な話数です。アフレコ現場はいつも英語と差し入れのお菓子の絶えない、あたたかい現場でした。まず本語子4クを誇る前にみなさんと一度映像を観えがら読み合わせをするのですが、 ちょっとツッコミどころがあると誰かしらがロを聞いてそのシーンの原理を言ったりして、現 場の方々が笑いに包まれて。家族団らんのような現場でした。
- ◆「最初はどうなることやらと思ったけど……。像は4人が実験なグランプリンセスになれるって能よりも早く気づいていたロマ♪ 側とパフがついていて、なれないなんてこと絶対ないんだロマ♪」と、きっとした意かた客がんです。アロマは(美)。
- ◆ 1年分のたくさんの思い出があります。どの思い出の一片にも、この作品に関わるたくさんの方々の 実践があるんです。それほどに実頭のあふれている現場でした。マイク約って解落して要素してしま うこともあるのですが、週リ向けば奥リのキャストの方、ガラスの向こう側にいきっしゃるスタッフの みなさんがあたたかく美守ってくださっていました。「Gol ブリンセスプリャフ!」と一個だな.と、 ひとりひとりの頑張りを、夢を、みんなで支えようと応援してくれる現場。作品にも似た収録現場の 空気感は「Go!プリンセスプリキュア」ならではだと思います。そんなあたたかな作品に携わるメン パーのひとりとして、現場にいさせていただけたことに感謝と潤りを感じずにはいられません
- ◆ 私自身、この作品にたくさんの事をいただきました。事に向かって帰得ること、みんなの事を広 、夢に関わることがこんなにも人を輝かせるのなら、私は夢を違い続け、そしてたくさ (費9年)こと、夢に別りむことかしかがいたり出います。この作品が自分を追い明けてもしている。 かの人の夢を充度できる人間になりたいと思いました。この作品が自分の夢に対する思いを再 確認するきっかけてなっていただけたらされしいです。1年間「Gol ブリンセスアリキュア」を、 そしておんなの夢を充退してくださりありかとうございます。2周世 くてれる人がいるり 強れる! 夢はひとりでかなえるものじゃないから! 本当に本当にありがとうございました!



上瀬ゆい名

- ●「プリキュア」シノーズが大好きで、お仕事で儲わることができるよう頑張ろう! と思いつつも今年 ・と思っていたときにマネージャーの方から連絡をいただき、うれしくてうれしくて 道端で誤しました(笑) でもファンとしてではなく、気持ちを切り替えて取り組もうと思いました。
- おとなしくかわいい子で、はるかちゃんの構で微笑み、振しを与える存在だと思っていました。 1時のアフレコで田中SDに「ゆいはヒロインです。プリキュアはヒーローです」と言っていただきまして、そのときに「ゆいちゃんはこれからプリキュアに守られていくんだなぁ」と思ってい たので、まさかあんなにも強く成長するとは思ってもみなかったです 会 用中SDからは「ないは強いよ、だってプリキュアの力がないのに振うんだよ? もしかしたらー
- 番強いかもね」と言っていただき、かいちゃん自身は精一不自分ができることを頑張っているだけだけだ。用りから現たらそうなのか! と中盤から思い、後半からは強くなりたい! というゆ いちゃんの気持ちがハッキリとしてきたので、ゆいちゃんの強い意志を出したい! と勢めました。 ◆ ゆいちゃんは、ずっとみんなの一番近くで傷ついても立ち上がるプリキュアの力になりたくて「プリキュ
- アになれたらいいのに」と考えたことがありましたが、そうじゃないからこそ自分の戦いをすることを決 **聞し、みんなに力を送り、そして最後には本当に夢をかなえた。ゆいちゃん! すごい! ですっ! 本当にっ。** ♠「ずっと事を守ってくれてありがとう。おんなに勇気をもらったから、これからは自分で絶貌
- と戦っていくね。何度感望しても立ち上がって絶対に夢をかなえるね。みんなの物態を伝えるからね!」と、ゆいちゃんは言いたいのではないかと思います。 ◆ 大好きな「プリキュア」に出演するという夢がかない、本当に本当に夢のような1年間でした。
- スタッフの方、役者の方、みんなが大切に作り上げた作品に参加できてうれしかったです。 「Go! プリンセスプリキュア」のすべてに、本当にありがとうございました。
- ♠ 「Go!プリンセスプリキュア」は、大好きな大好きな作品です。「ここが好き!」や「このお話 が大好き」というのはみなさん違うと思いますが、本当に本当に奔破な宝物がつまっています。 プリキュアだけではなく妖精、ディスダーク、みんなが大切なことを気づかせてくれます。

ディスダニクのみなさんへのQ

◆「プリキェア」への出演が決まったときの感想◆ キャラクターの印 ・ 後作りで気をつけたこと 。 印象的だったセリフやエピソード6 機能話まで終わっての感想◆ ファンへのメッセージ



- ◆ うれしかったんですけど、当初は11話で発ぬと聞いていたので、正直なところ「なんだ、最後までいないんだ~」という気持ちもありました。だから生き返らせていただいて感謝ですね。
- 第一印象は変なパンク野部だなと。しかし記数が進むにつれ、役に対する重情が増していき、 今では自分の演じてきた役の中でも要響を受しる役のひとつになっています。
- 類扱田中SDから「小物で漢ってください」という指示があったのでチンピラを意識して教 さるで漢っていたんですが、漢していくにつれ熱が入っていき、パワー全員で漢っている自分がいました。それだけこの作品が僕の中で部日かった。漢じがいがあったということだと思います。
- ◆ クローボが発験を削い。そして散るい1版が、やはい一番の趣に増っています。オンエアを終 たとの付信の発売したに開催し、あまりのすごに振想しました。アウル型機には留ぐ 行っていたんです。甲程目のそのため電で変して、得ち合わせをしたわけでもないのになが、 が軽率をである。何になることかかったんですよれ、不提着と、一幅になるのコンピニで コーヒーを買ってスタジオに入っていましたね。避参アフレコと開係ないんですけど、アフ レコ前の利してビントでもした。
- ◆ とにかく、戦いのシーンのクオリティーが高いですよね! こんなに素晴らしい作画になる には、たくさんのスタッフの方々の並々ならぬ努力なくしては成り立たない。 そんな素敵な スタッフたちと仕事ができたことが、とてもうれしいし、感謝です。
- ◆ この作品には子どもだけでなく、大人が関てもたくさんのメッセージが受け取れると思います。 そのメッセージをたくさん受け取ってください。そして何より、親て楽しんでいただけていれば、これをいです!



- ◆「「プリキュア」」「プリキュア」」 敵位♪ 敵位♪ 男の子♥ 男の子♥」 トリプルでうれしかったです。
- ◆ オリジナル作品ということもあり、先の作戦があったく立てられませんでした(票)。ことに中域以降は登場回の台本をいただくたびにアングリで・・・。ただ、いろいろな調を見せてれることに、選いるうまではキャラクターに関からいてくるようなでからまった。
- 416とこに、美しのうえではキャラフターに内かっしたくのような女心がもせまれました。
 参当初は「クールなおチちゃま」がキーワードでした。形が変わったりしたときにはテストで 捜索をしてみて判断を認いだのですが、ダメもとで何かトライしてみると使用して活かして いただけたり・・ 器の大きな現場でした。
- ◆ 「ファアロマラットをおはも言うた。おいちゃんや学校のみなども、ディステーク三型士をでも関わる人たちがみらな成長をとけました。そう考えると、最初からはるかちゃん・・・みなみ、さらら・・・・トン種はひとつ機をつけられているしたが、4人は方からグランプリンセスの形だったんじゃなからうかと思わられました。人を置かすプリンセスたち、人のために属くずプリンセスたち、ころいう人たちが、ひとりではできない大きな仕事をは入るのですね。
- ◆1年第、「GG | ブリンセスプリキュア| 本交通してくださってありがとうこでいました。 、年間、一板もまる大橋ないい大人の年代ですが……夢だけは前じ込めずに暮らしてきたら、この作品に・・そして、ロックとクロという空間・出海うことができました。みなさまも、悪はこれからもフローラちゃんが守ってくれると思います。 「その事、親の際に・・一環じたラケダなんだけ」だめロ」|



- ◆「えっ、この私が「プリキュア」に!?」という驚きしかありませんでした。
- ◆ フリーズの印象は、「何か妥!!」。そして、私が配役された意味が少しわかった顧問でもありました。
- ◆ スタッフからの要望は、とにかく無表情、無味無臭で、ということでした。
- ◆「総望の権に閉じ込める、ストップ、フリーズ、ユア・ドリーム!」。このセリフが時間ちゃんと 合うと気持ちがよかったです。たとえ、夢を奪えなくでも、「だが・・・絶望した!!」は独 うで好きでは、アプレコ現場には、差し入れのおやつがいつもたくさんあって、とてもうれ しかったです。
- ◆ 禁になってまで、悪終唇に出られたことに、とても感謝しています。
 ◆ 私自身は半年の出済でしたが、『プリキュア』に関わることができて光栄です。応酬していただいで、ありがようごだいました。



- ◆ "ラスボス"とのことでしたが、詳しくはうかがっていませんでしたので、ディスピア登場の台本をいただくまでは、なるべく何も考えないようにしていました。
- ◆ 過去の何かの出来事によって"絶望"の意敬と化したのではと考えましたが、スタッフ の方から世の中のすべての"絶理"を発表する"存在"で、形のないもの、との説明をい ただき、"絶益"の想覚をどのように出したらよいかと考えました。
- お子さんが競て、「この人、大嫌い」と思っていただけるように心がけたのですが、ディレクターの方から(怖すぎる、子どもが続ているので」とのダメ出しをされました(美)。
- ◆「絶望せよ」。短いからこそ開しいのです。 影場ではほかの方々と同じく、ゼツボーグを
- なさっていた中務(資金)さんの、一唇も力を抜くことない姿が強く印象に残っています。

 ◆ 長丁順でしたので役件りがプレないようにと心がけ、どうにかプレずに終わることができてホッとしています。
- ◆ 夢や希望の反対に位置するものは"絶貌"だと考えます。絶滅はごされば聴義したくないものですが、ごの整理がは打れば多も希望も生まれません。夢を急い求め、希望を持ちなから歩んでいけるのは、"絶望"があるからたど思います。施盤"を加したとなりませんがあるのだと考えて、日々を楽しみ、生きていってください。つるく、かせしく、美しく、もして、しなやかし、それで、日々を楽しみ、生きていってください。つるく、かせしく、美しく、そして、しなやかり。



- ◆ 票値にうれしかったです。「プリキュア」は健史も長く日本を代表するタイトルでもありますので、その教幹能として声の出演をさせていただけるのは本当に元栄なことだと、一段と答ける「確実」となった。
- 一般と気が引き囲まりましたね。

 ◆ シャットは第一切象としては、現た目からして女性的な感覚のミステリアスなキャラク
 ターかと楽っておりましたが、本際は美しいものが好きというだけでげ、果でしたね。
- そして回ぎ重ねるにつれ、触にでも乗される面白いキャラブターに変化していきました。
 ◆ 田中SDからは、「現た日と違いシャットの声質は依着でお願いします!」というリクエストをいただきまして、常にそれは最適しておりました。あとは、トワイライトが管場してから後の変化などに使しては、海じる際に変をつけていました。
- ◆ 思い出流いらーンはたくさんあるのですが、中でも印象的だったのは、やっぽリシャットが仕事に象性して責任を含えきのプリキュアたちの(物)であげよう」というひと言は、非常に流いですよね。そのひと言とその気持ちが、のちにロックを表うシャットにもつながっていくというのがまた無数でした。
- ◆ 本当に1年間適して乗しい限期で、スタッフの方とキャストみんなが非常に体がよく、 実態がたくさんあるれた現場でした。それぞれみんな、作品が、キャラクターが大好さ で大切に思い、そうら5時間を実持ち多をジリでしたつかとつ込めてしかり付きさう。 そん収集を収穫でしたね。このような環境、そして作品に関わることができて幸せな 1条でしたね。
- ◆ 1年間 [Go! ブリンセスプリキュア] を応復してくださったみなさま、本端にありがとうございました。この「Go! ブリンセスプリキュア」の作品を選して、ディどもたちに夢を囲けられる作品の力、そして能力、終わなまがら、そして改めて評価という仕事の意味を考え、同じきう、そんな概念を与えていただいた作品でした。そんな概念を作品、観測と出答えたことに心よりを開しております。



- ◆ あこがれの【プリキュア】出演! それはもう、うれしかったです! ただ、最初にお話をいただいた助点では「魔祭師」という情報だけでしたので、「即役の解答! 私が!? 大夫がな!?」という気持ちだったのですが、台本と共にキャラクタービジュアルをいただいたときに、ようやく 論格 8 実感しました(笑)。
- ◆ ストップはフリーズと常に一緒で。最初の2回くらいは、とにかくフリーズと関拐に声を含わせてしゃべるのが大変で、でもみやこさんと一緒にキャラクターを固めて、お互いの意を覚えたら、どんどんいマるのが簡単になっていって!「よっしゃ思ビッタリだー」つて思っていたら、後半あまりバモリセリフがなくなるという・・(笑)。
- ◆ ストップな女のデで、フリーズは男の子、まず、そこでひとつ個性を出しています。あ とは思った以上に保護側が関しい! 「そこまでだ、プリキュア!」みたいなセリフはつ いつい力が入ってしまいそうになるのですが、そうすると必ず「感覚せずぎでーす。っ てリナイフになっちゃうので、温度をみやてさんと一緒に研究しました。
- ◆ 随窓の側に閉じ込める。ストップ、フリーズ、ユア・ドリーム1 門がせツボーグ 川J だ が・・機能したリ ごれはもうみかりプマから、シェンモの意思、男フェンビす。思い 出に増っている出来車は、おめてアフレコに参加した日の際にご告給にも参加したこと。 あの間で、ほかや・エストのプビを関すはおかったけなりやスタックの方が中部を貼るたく くさんお話させていただいで「Go I ブリンセスブリキュア」ファミリーに関わったんだ なってするごく機能してこれから楽顔とそって思ったのを模式でします。
- ◆ あっという間でした。さびしいです。日曜日の賜の早起きに、ようやく慣れてきたところなのに(食)。
- 「「ブリキュア」に出演します」と発表したとき、自分が想像していた以上にたくさんの方から「おめてとう」を言っていただきました。「ブリキュア」に出演することは声楽になったからにはかなたい。したつの夢でしたので、みのとのの歌曲はこれからも一生忘れることはないと思います。「夢をかなえるって、本当に未載です。 広道してくださって、ありがとうございました。

OR CANAL OUR

【第17話】 アレージェラルディーノ ユーノー、 ウラック ロメオ ア・ニコズエボ ロメル ア フ ア・ア・ト トレイエス ボール・ザルティバー、 フランフ・ラマング、レル・バレンシア レスティ・ロケ、増田線治、田中伸昭、完甘美也子、松田千線 上久保秘美 野津美智子 会達五月 永澤湖 板関線 佐藤美幸 西田老 飯野敏典 増田竜太郎 いいだりえ SHETT

海田医児 真庭養明 宏本千尋 高村英永 水瀬平 移野高史, 森山美里。 順澤報思 中谷飯也 密本流史 林沙樹 総谷将 割水原北介 田中嶽泉 ブランジス・カネグ、アリス・ナリオ 密田湯林

/ A 88 III FD

- 異理 中村克彦 ! 崎祉太郎 松本八名 常田誠一 新戦策 完納純一 割島貴大 松海仲政 神央革品 ノブタコウイチ、あうら、岩関ゆたか 排木格介 海守法 監野教育 上野ケン

伊藤姓美 兼辺奈月。 五十内裕縣 新銅一本、高山智也、根本拳子。 上同岐、山口瀬阜、高橋跡等子、佐々木雄三、 阿部県久 長等途也 知徳博 本間版 宮本里等 接谷勝己 羅原友美、チェン・ヤンフェイ 増田竜太郎 Toel Phils 中屋広大

第20 試 高額ナツコ 河野型2 電子・データ 大島美術、 西井幸寺 第12キーニャ いっだりた、 増田高支信、 「中の中国、 ネリカ・ファーニャ 電子 東京 「東京大学、 東京大学、 東京大学、 東京 増田機・ 長年 11大橋。 下本県大学、 中田 総 資本等 万野型之 接点等 万野型之 接点等

(第21話) 供田良美 総島秀一 花 信男 田中毎招 部原来発表、洗田強人 星野守 北田美外子 上久保昭美 野海美昭子 坂田郎 デザインオフィス・メカマン 高橋東大 石房信頼 大田原本 所な歌 かまける

完甘黄也干 高橋任启

選本手手 高特爾医男 異近条的 選本手手 高特爾夫 在設立 医野恋史 森山美麗 構造移跡 中台終也 密本書堂 林小屋 通陽縣 超級主文 2才相相併子 ファン・ス・カネタ ア・ス ナナオ

. - 全件弘樹 間循環 本島啓介 為老沢大生 笹井蘇希 八恭豐 打野徳男 増田順也 柳賀線 五十四位年 概念点 养田信人 野独士又 C 184 田中北石 のお飲み

第9話 田中仁 大田和鹿 星野守 屋川信秀、絵田千龍、高橋任治、宝甘美也子 増田議志 富本由東子 園井優吾 安田陽子 水島美樹 発丸其英美 傷菸魚 会津弘月 佐藤英孝 西田忠 いいだりえ、デザインオフィン・メカマン、田中英紀 Toe: Phils.、エルウィン・サデーア 静田匡美

自庭秀明 岩本千尋、高村英秀、赤瀬平 編輯集型 おかての、加工人 経野高史 森山美里 南澤福恵 中谷純也 宮本浩史 林沙樹 本種曲 本理学紀 鈴木裕介 福野高史 和田原原 遠藤龍一、本阿宏紀 を下力

田村正平 都健園 光端終一 副島貫大 松澤仲牧 ノブタ 3ウイチ、みうち 岩間除たか 坂越孝文 施野松典 88, 20, 65

1 F、 みつり 石田中でか 明台・ 坂越孝文 版野飲典 フランシス・カネダ アリストテル・ナサリオ

第11話 图中C 與山克 星野守、 銀用信劳 演野稀一、田中仲昭、丸山原彦、 泉墨乃太 顯原未集美 新同一章 被网络 上久保助美 水再基一 田川久 含增五月 北田美子 野洋美管子 佐衛左子 大四張季 中山美絲 四個年末 松本淳一

中山黄絲 四曲孝太 松本淳一 中山黄絲 四曲孝太 松野快 小川大雄 東海孝介 安納史忠 総本昭介 海守及 松井翔 斉禄寺 祖上晃、上野ケン 庁 5 時で

無田田県

類田田県 資政美術 岩本千得 應利美秀 赤瀬平 福野高史 森山美里 漢多族市 中山松也 次水高史 林3根 通傳稿 本田空紀 額谷勺 通明局 本国宝紀 調告等 和本理之 佐佐千束 我我并幸苦 "考得人

(第14話) 成田泉美 河野出え、ホニ 新井卓博 いいだりえ 佐藤美幸 成田島等 河野空之、水魚茶樹 西田水、新野牧典 57.6 H 1

第15級 新用表一個原則、高級任治、医川原別 新用表一個原則、高級任治、医川原別 存申债品 美馬龍 - 会津区別 完計表色子 20日子級 生水明光 對之子 水明之 好之子。 40年末 4 年 海里台 经合物之 40年末 4 年 (40日至美 2.1 ト アフ 中山美緒、森厳孝太、松本冻

田中大輔。石井規仁。中村有希思 小林島理、牧野快、 宮澤孝介、安納史惠 於井朔 杏藤優 赤田信人 黑田成美 岩井隆夫

【第 16 試】 成田良美 青山充 デザインオフィス・メカマン、高橋英次、 石原信明 上原里舎 邱文美 鈴木祥太 志賞友告

小科異理 かまる か質素音 かれる か質素音 かける 会并公債 関係罪 木島得介 金老沢大生 笹井藤寿 八巻曹 門野修美 壊田順也 郷質瑜 中田俊斯 中田俊斯 を私主立



#田田東孫、佐藤平原、旅野破典、田中聖練 撰ミ牛、 #田田 まる。いいだりえ 詳細田 ほそ 『真証秀田 治本干井 余計表表 赤瀬平 ば野高東 森 二美里 森美林男 中心統定 宮本さ史 株才場 森隆翰 本間 野松 接合宮 ガマネ 田田和 本郎 サザケン 田中和 よ

を決正月 高橋男 本領任治 オ 最新博 宮本聖香 接谷語己 増田竜太郎 Toel Phils エルウィン・サデーア

1 時能太郎 中村存在 集田語一 经本八条 田村正平 解製画 先輪使一、小杉田二 副島貴太 神央楽品 ノブタコウイチ、みうら 岩間幸たか 施合羽 坂建主又 斉藤優 稲上晃

田中仁 ユーシン アイリン、 フェル アンニョンスェボ、ボール ザルディバー、 フェ フ・ノ ソマ・フ・ノ し・フ・レッシン、 ラヒ フ・ラ ペーニュ、アレン ジェラッディー人、 ルナード 佐藤千里 用田竜大郎 デザインオフス・メカマン 田中美世 スタシオフェレスト、

テザインオフィス・メカマン 田中長起 スタンキフェレー 中属連弘 Z各知度 KU DAMPY UNG, TOO Preis ルーペン・オレンセ 静田匡児 田中大輔、中村協展、選問高志、小川大佑 经滞伸及 末海卓介 中村衛星を 安納史意 鈴木布? 手・オ 移刊始歩 フランシスカネダ、アリスナッオ 田中孝行 岩井降央

第5番 田中仁 皇野宇 原出勤子 松田千郎 草 休育 末途作名 荷多末東大 松田千郎 デ オル神郎 カ南部 1 1977 上で保証金 本来大学 鉱物件 本場画 宮本皇春 境谷勝己 樹原灰美 Toei Phis。 点機能 本岡宏紀 領音悠 音等後 表用信人 上野ケン

(第6話) 森積ナツコ 河野宏之、 水馬英樹 期井年間、単野中、勝井慎吾 瀬ミ木 飯野飲商 由中型線 増田竜太郎、 デザインオフィス・メカマン 約位米郎 中村充崖 黑田誠一 经本八条 田村正平 解献菓 先崎崎 - 小杉田 別島貴人 や央楽品 ノブタコウィチ、みうら、岩間ゆたか 塩組主文 田中美紀 河野宏之

● 第758 第758 東出末 松油仁美 杉本道明 専川的子 参加信男 福島史士 西口管 丸川屋島 連水は一 お水息値 片回線台、大内管炭 会津五月 勝等舞 松田千鐘 海さ中 佐藤美命 いいだけえ 増田竜木郎 新野館舎 プロビア市は、キリット・アクーーゥ 毎田田津

李田恒荣 中山美緒 亞豐孝太 松本语 中山美緒 亞豐孝太 松本语 中村钱縣 連部落市。小川大格 松潭仲政 京潭孝介 中村省亳東 安約史第 杜清千美 按據千美 校徽千美

伊藤松美 原野中、清水路正 原野中、清水路正 原田中 の図 永澤勝一 原田原子 野津美智子 出田美弥子 協原員 田中 の図 永潔勝一 原原末来夫 金田炭 上 女保証美 沢及井支末、美馬健二、上野ケン・会議会月 木曜萬 基純智 宮本里雲 接谷居ご 〒明月 模蔵、陽宮太美 Toer Phils、オ ブリ・タガ ル 川崎保太郎

田中仁 星川情秀、宛甘英也子 最後井克美、上野ケン、福原を次、桜田千穂 野身美智子 城原路 年及籍庁 水海豚一 安田羽子 北田美弥子 上久保聡美、会盛ま月、太内智夫、地田誠台 董婉博 本同藤 宮本里香、張谷藤己・ 無限等 本同様 本本書き、操台跡に チェッ・ヤンフェイ、薩原友美 Toel Philis、ルーベン・オレンセ 小林真理 中村使介 予發後 岩井隆央

《第 44 編】 田中侍郎 信原書 上久保斯美 全田栄一 幸幸五月 大内弥美 TOE Phis 市田信か デザイン4フィス・メカマン 高橋美次 石原信明 上原里香、邱文美 鈴木祥太 志賀友香、山口大情郎

集田良美 增田版治、海水陽正 現島史土 鳥岭窟 勝原来来 上田由希子 宋甘捷也子 九山,臣宿 富水由美子 松田千龍 能野飯泉,山下千歌 西田者 Toe Phils、ネリット・アクーニ・ 小林真理

小林麗理 本村逐美 与老子大生 医侧角性 计和编码 岩本平得 去拍平 众上天堂 化亚邻岛 计多线电 岩本美貨 新木子 (大上天堂 化亚邻岛 (李年也) 第二年 第二年

委付終子 伊蘭潤樹 点复贸惠

部手組員 据え半 美国版 100mmm 20本点史 エルウ リデーア 会社会母 自由表院 育祉業 品田結集 域野運史 中替延む 増加期也 本周宏紀 村田順子 石上由住町 田村正平 第4章 中 日本日本 日本日本 中音変紀 中音変紀 中音変紀 中音変紀 中音変紀 1 科主義之

本間差 製造博 宮本笠善 集合絵と チェン・ヤンフェイ 健原友美 Toel Phis、ネリット・アクーニャ 小林鄉野

・ ハ林県理 高橋友彦 中村着角恵 中山県施 大泉野也花 木島協介 千萬源太、竹中佐堤 松浦衛卓 岩本千尊 海電沢大生 長谷小文陽 中杉銀介 田田香 ・ 上野ケン 佐野在生

第49結 田中仁 河野空之、水島英俊 服井を博、田中侍昭 デニス カブラオ、 シューイ カランギアン、ロメオ アンニュヌエボ、 ブランンス ガネタ 高橋英次、石原信明 邸文美、技木祥太 山口大信郎 ・小林嘉理 - 本稿:
中山美経 半本半尋 高村支秀 海老沢大生 武鶴連修 枝井麻希 美号 木種 赤瀬平、南山美安 北海神底、 坂- 東郷恵 - 脚台客 埋越圭文 - 脚中本記 - 小野空之 赤田信人 アリス・ナリオ 鎌谷窓 小林高規 高橋女庄

※明算点 大巡売 置田桂格 路技弁元奏 吉田豊良 飯利一等。と父昭朝第 五十次附編 高上地世 進辺亦井 帳水字子、村上豊之、韓崎慎吾 佐々木雄 同郎麻久 山口瀬泉 長澤遠也 伊藤潤県 永安里恵 下谷養保 プアススタシオ 中谷友紀子 デザインオフィス・カマン ピザインオフィス・メカマン プアススタンオ 中谷及配ナ ディフィイバールー 産場奏次 石原信明 上原聖音 研文美 鈴木祥太 志賀友香 山口太信原 斉島景 操谷勢己 宮本聖書 最原友美 チェン ヤンフェイ - 宮本浩史 会并弘樹 異庭秀明 蘇軾華 森田信展

会并弘樹 異紅秀明 鄭戲曆 会 村田明子 中省純也 波邊亮太 中山美緒 高橋友彦 京本美貴、長谷川太陽、後田莉姓 田中塔、 田中塔、 田中塔太 中名支配子 田中塔太

第34話 伊藤延美 青山充 山下千数 田中里線、いいだりえ、 新野龄岛 西田運 木間折音 世田自士郎

* 空本ル史 異面美明 問祖勝 村田斯子 駅前直 連進失太 山口練買 先輔降、森田信順 新井砂介 能武績 石垣肥子 鈴木裕介 田田商山 海守茂 護え手 入好ととる 雑志年

(第35名) 番村純子 河野宏之 永島英俊 最井本博 デザインオノィス・メカマン 高橋英次 石峰信仰 上原里音 鈴木祥太 老質友香

東蘇秀明 郭朝星 森田塔県 福野森文 中世紀之 - 本本 本国聖紀 村田則子 石上由佳科。日向学 宮澤孝介 鈴木花介 海守虎 斉藤俊 鈴木裕介 海守点 黑我共变复 芝田飞树

第37話 田中住 原田助子 高橋任治 田中仲昭 福度官次、商品書、大内智等 豊本島、芹田明醇、北田美弥子 牛来聴行 会達五月、 上田由香子、水澤郎一 仲哲久貴 満田 と Too Plan マ ト ノウ 林田寺

・ 対算等 - と共収 - と共収 - と共収 - と共収 - 日本民主 - 日本 士母為中

を対象 点邊光太 山口接更 先婦院一 韓田信成 新井科平文 能名線 石榴忠子 新野徳典 上野ケン 14後人

m39 a) # 60 ABNO THEO?

●第40 点 「中華政策 中華政策 所を至る ・ 大会学校 福山田也 株本学子 川口歳良 住々本経 い影音の 天寺寺也 古十四小帖 森田佐士 市田元右 デザインオフィス・メカマン 高橋東子 石の信仰、上原型者 邱文美 鈴木祥太、山口大領朝

第41話 高橋ナバ エスカフラオ イクテンキア ロメオア ディメエキ エカ サルティア ル アレン・ラットア ノ メエル ア・シュメエキ エー・アイ・ロイオ フーテ 銀密数 新 キ、いいだりえ 増田竜太郎 Toes Phils 総本部介

伊爾隆美 円野駅と 永島英術 銀子 佐藤美彦 海田原 塩野焼臭 山下千歌 瀬さ牛 佐藤美彦 海田原 増田竜太郎 宮本浩丈 TODE 17985。 エルワイン・サテード 含本品を 全年 200 年 200 英田公平

(第26話) 高橋ナッコ - 波辺奈月、 五十内括軸、高山智也、橋本季子、山岡崎、 電子 エーリッ (電本学・ 山間) (日本学・ 山間) 山口 間重 高値前奈子 姓々未建二 阿部県久 長澤連也 校配総 停冷舞 上計ケ・ 大四首楽 登型 (中) サヤインオフ・ス メカマ | 高橋原大 下部係明 成文条 19本平主 を買な金 | 第本名史

データ (記録) 知明 田中美紀 五十内裕輔 村上貴之

第 27 話 日中仁 河野空之、永島英樹 田中保証 田中保証 田田中保証 田田中経 田田中経 田田中経 田田中経 田田子経 田田子経

19/ 58 A

第3294 利用を対する場合、日本のでは、 相乗を生ま野か、食噌店日、米田・大村野 金田・海田田大・田田田大・大村野 金田・海田田大・田田田大・田田県寺 1-25年安 本に、アクベーニ、フリットラング、ユーノ・アイノ ロメル・アン・ラング、アカン・ド・レイス、 フィー・アインニ、アルン・アイノ ロメル・アー・テー・リー・ア・レジ、ア・ビン・メドー エヤー・ラン・フリル・ボル・サルディー エドマーナン・プリストを ボール・ブルッイハー 本面特慮 現えた 信用手能 断質的臭 増田竜太郎 Too Pruls ルーベン・アレンセ 石柱境に、中村有島原 中山勢地 大沢砂也花 木馬等介 山崎市町 田村正平 山口津平 脚本千島、海昭沢大生、最谷川大陽、中村健介 水林のケ か中間 山中型装 能水柏介 松井翔 日中里 いいたりえ ト野ケン 謎钟史湖 名非特安

Tox Disc.、益空性 デザインオフィス・メカマン の練写 ト 石原信明 上原屋告 前木祥太、京賀友告

成田良養 祖用依牙、部連軸 原中養性 相限患文 丸山原本 小林之市 三大田中村昭 原中養性 相限患文 丸山原本 小林之市 三大田中 毎日村江 ドロミッド デスタ (中田前子 メルヤギ エスマレエ ドラム (中水 中田前子 メルヤギ 田田永文田 田中野中 山下平駅、・レカンス、Tool Pincs,

滞五月 中谷友紀子 本開業 古本聖香 領谷勝己 藤原友美、Toer Phils。

藤本義孝 田中裕太 村上曹之

【第33番】 アレニックラック (日日年: アニノ・ファック (ロメチア・ ヨアニュー・グラン・ファーア・ファーア・ファーア・ファーア・ファーア・ファータ 日中空隊 日本日郎 いいだりん (ロソンス・ロケーア (日中国) 日本日本 (田本本郎 いいだりん) (田子田) (田本本郎 いいだりん)

○林森理 石井俊(中村有書 中山英橋 大沢訪也花 本島啓介 山岡浩の 田村正平、山口孝平 岩本千尊 海を沢大生、長谷() 太陽 中村俊介 鳴合宗 松春野 明心深 パゴリ 太陽 中村俊介 松井均 佐島千恵 ファ・ノス・カネダ、アッス・ナリオ 佐々木寨世

Gakken Mook



オフィシャル) ノブリートブッ

2016年3月31日 第1別発行

発行人 三水浩也 水谷等介 腦無人 企图描寫 EE 301400 株式会社 学研プラス 50.5705

〒141-8415 東京都局川区西五反冊2-11-8

FORIES 八坂印刷株式会社

527 600 水野二千四

\$22.90 × 50.00 野下奈生 (アイプランニング) 宮村炒子 (アイプランニング) 265 X1180

根本緞子、木村百悪、佐々木腿奈、 デザイン 加藤美保子、アトリエゼロ

3-715 装紙イラスト 原面/中谷友紀子

即作協力 東映アニメーション株式会社 康胺株式会社

株式会社マーベラス

CABC・意味アニメーション

©Gakken Plus 2016 Printed in Japan 本総の損略報益・環境 (復写(コピー)、環境を禁じます。 本総を代背書等等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、 たとえ程/中部進行での利用であっても、著作権法上、認められておりません。

学研の直絡・雑誌についての新刊情報・詳細情報は、下記をご覧ください。 学研出版サイト http://hon.gakken.jp/

STAFF プロデューサー/抽月幹夫 (ABC)、高鹿知子 (ADK)、 楽田宏明、神木優 シリーズディレクター (SD) /田中裕太 シリーズ構成/田中C 音楽/高木洋 製作担当/山崎幕宗 黄州デザイン/増田電太郎 色彩設計/佐久間ヨシ子 色指定/佐久間ヨシ子、 板坂泰江、中野倫明 キャラクターデザイン/中谷友紀子 デジタル撮影/三発プロダクション 顕集/麻生芳弘 経音/川崎公敬、 林奈陽美 音響効果/石野貴久 原曲/水野さやか 記録/横口舞子 録音スタジオ/策険デジタルセンター オンライン編集/乗務デジタルラボ、 長澤亮祐、坂井美貴子 音楽協力/実験アニメーション音楽出版 类语高行/西牧正人 位上進行/村上開裕 CG進行/小倉裕太、曠野輝一郎、 高橋麻樹、野島淳志、平川雅之、和田薫 海技事務/大山原子、川島田樹 宣伝/多田香奈子 (ABC)、版本美鈴 (ABC)

天ノ川きらら/キュアトゥインクル/山村響 近域トワ/キュアスカーレット/沢城みゆき パフ/東山奈央 アロマ/古城門志帆 カナタ/立花博之介 ミス・シャムール/新谷真弓 クロロ/ロック/甲斐田ゆき 七瀬ゆい/住村はるか クローズ/真殿先記 シャット/日野聡 ストップ/井澤詩編 フリーズ/伊東みやこ ディスピア/柳原良子 ゼツボーグ/中務調率 ほか

パッケージ情報

名 Blu-ray vol.3まで発売中

vol.4材2016年4月20日発売







各12話収録 (vol.4は14話収録) ●発売元:マーベラス



vol.13末春葉中

vol.14~vol.16好2016年4月20日業表

各3話収録 (vol.15、vol.16は各4話収録) ●発売元:マーベラス































Gakken Mook Go!プリンセスプリキュア オフィシャルコンプリートブック 電子版

2023年5月 version1.0発行

 発行人
 村田剛

 編集人
 村田剛

 企画編集
 馬渕悠

発行 株式会社 Gakken

〒141-8416 東京都品川区西五反田2-11-8

【お問い合わせ】https://ebook.gakken.jp/contact/(電子出版専用)

- ©東映アニメーション
- ©ABC-A・東映アニメーション
- @Gakken

本書の無断転載、複製、頒布、公衆送信、翻訳、翻案等を禁じます。

学研グループの書籍・雑誌についての新刊情報・詳細情報は、下記をご覧ください。 学研出版サイト https://hon.gakken.jp/

※本商品に記載している情報は、紙版の発売当時のものです。
※キャストページなど、一部のページで紙版と異なる写真を使用しています。